

PALAIS DE TOKYO ●

TOKYO  
ART  
CLUB  
ENTREPRISES

Les rendez-vous du **Tokyo Art Club Entreprises**

# *Programme 2022*



# LE TOKYO ART CLUB ENTREPRISES

## À PROPOS

.....

Cette offre de mécénat en faveur de la programmation du Palais de Tokyo vous permet d'enrichir vos relations avec vos clients, partenaires et collaborateurs. Ouverts à votre réseau, les événements exclusifs du Tokyo Art Club Entreprises proposent d'éclairer, sous l'angle de la création contemporaine, les enjeux du monde économique.

Rencontres inspirantes avec artistes, commissaires et créateurs sont autant d'opportunités pour faire vivre l'écosystème de votre entreprise en faisant le choix du pas de côté : celui de l'ouverture aux idées de demain à travers la découverte de l'art de notre temps.

## RENCONTRER, EXPLORER, S'INSPIRER

### REJOIGNEZ UNE COMMUNAUTÉ

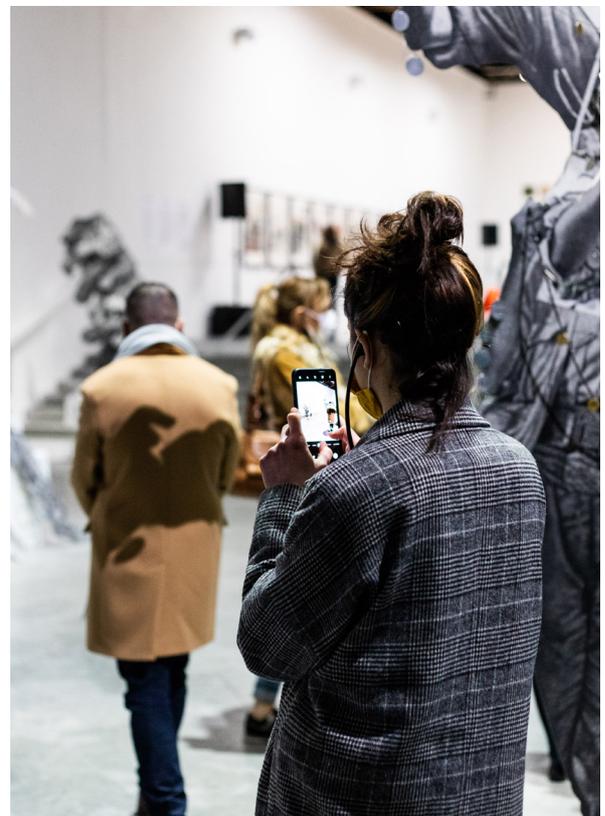
Le club rassemble des membres qui partagent un même intérêt pour la création contemporaine sous toutes ses formes.

### PARTICIPEZ À DES RENDEZ-VOUS ARTISTIQUES POUR VOUS INSPIRER

Dans un cadre privilégié, le club permet d'échanger avec des personnalités du monde de l'art et vous donne l'opportunité d'explorer de nouvelles voies afin de penser autrement les enjeux de votre entreprise.

### ACTIVEZ VOTRE PARTENARIAT

En tant que membre, vous bénéficiez aussi d'une série d'avantages : visibilité, invitations aux vernissages, laissez-passer, mise à disposition d'espaces ...



# LE TOKYO ART CLUB ENTREPRISES

## LES NIVEAUX D'ADHÉSION

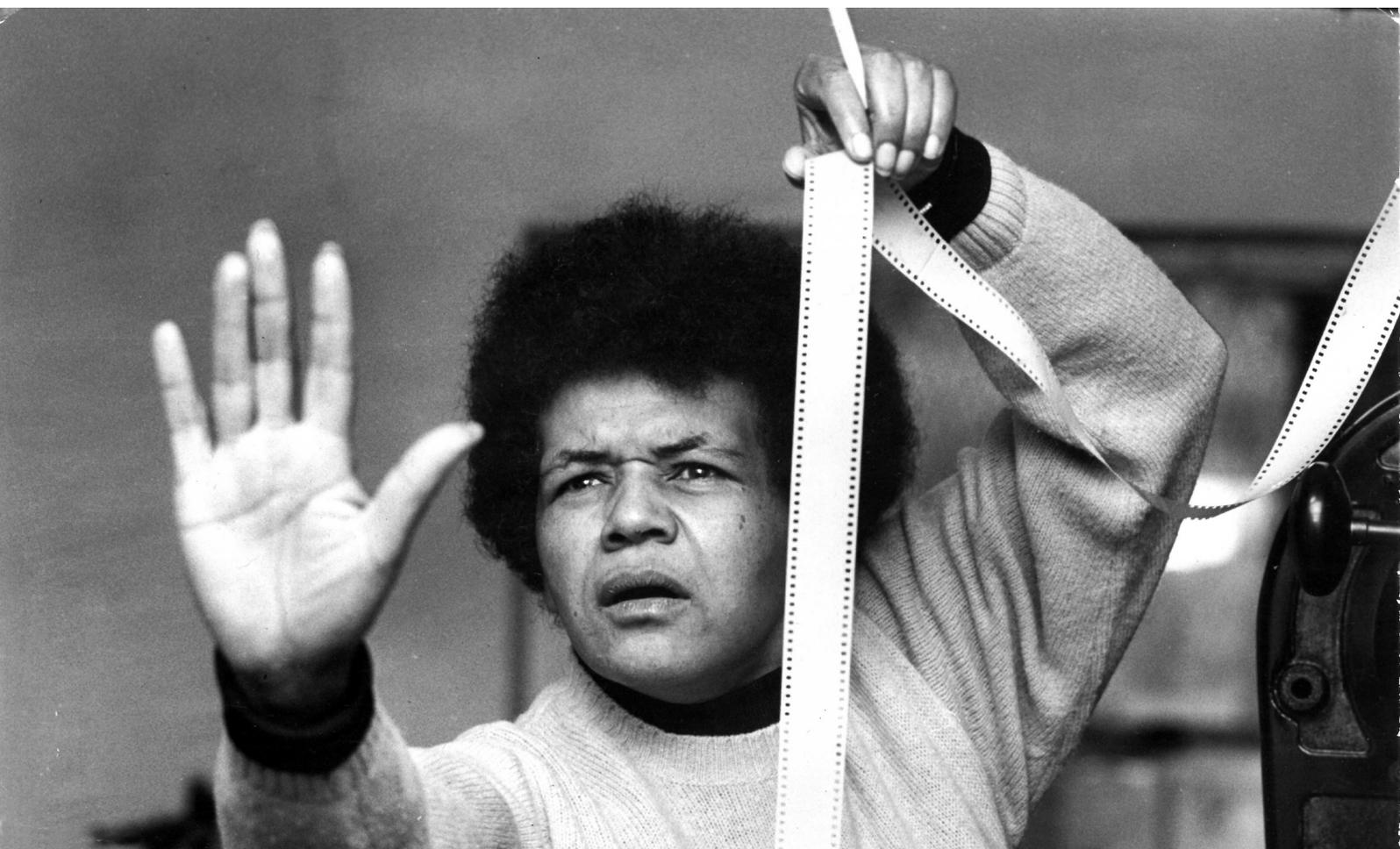
	<b>MEMBRE AMI</b>	<b>MEMBRE BIENFAITEUR</b>	<b>MEMBRE PARTENAIRE</b>
MONTANT DU DON	<b>10 000 €</b>	<b>20 000 €</b>	<b>40 000 €</b>
RÉDUCTION FISCALE 60% du montant du don	<b>6 000 €</b>	<b>12 000 €</b>	<b>24 000 €</b>
AVANTAGES 25% du montant du don	<b>2 500 €</b>	<b>5 000 €</b>	<b>10 000 €</b>
COÛT NET 15% du montant du don	<b>1 500 €</b>	<b>3 000 €</b>	<b>6 000 €</b>
VISIBILITÉ	Mention texte sur les outils de communication du Tokyo Art Club Entreprises (site Internet du Palais de Tokyo, invitations ...)	Logo sur les outils de communication du Tokyo Art Club Entreprises (site Internet du Palais de Tokyo, invitations ...)	Logo sur les outils de communication du Tokyo Art Club Entreprises (site Internet du Palais de Tokyo, invitations ...)
AVANTAGES	5 invitations à chaque rendez-vous du Tokyo Art Club Entreprises	5 invitations à chaque rendez-vous du Tokyo Art Club Entreprises	10 invitations à chaque rendez-vous du Tokyo Art Club Entreprises
	5 invitations à chaque vernissage d'exposition	10 invitations à chaque vernissage d'exposition	10 invitations à chaque vernissage d'exposition
	2 Tokyo Pass Duo annuels	2 Tokyo Pass Duo annuels	8 Tokyo Pass Duo annuels
	15 laissez-passer	15 laissez-passer	60 laissez-passer
	5 visites guidées avec un médiateur pour 20 personnes	1 événement de relations publiques pour 150 personnes	5 visites guidées avec un médiateur pour 20 personnes
			2 événements de relations publiques pour 150 personnes

# SARAH MALDOROR : CINÉMA TRICONTINENTALE

TABLE-RONDE AVEC FRANÇOIS PIRON,  
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

ANIMÉE PAR CHRISTOPHE RIOUX

**TABLE-RONDE — PETIT-DÉJEUNER — VISITE GUIDÉE**  
**MERCREDI 16 FÉVRIER 2022 À 8H30**



Portrait de Sarah Maldoror, photographie de Bildtjanst-H. Nicolaisen.  
Courtesy Annouchka de Andrade and Henda Ducado.

«Sarah Maldoror: Cinéma tricontinental» est la première exposition rétrospective consacrée à l'œuvre de Sarah Maldoror (1929-2020), cinéaste à la production foisonnante, alternant fiction et documentaire, au service d'un cinéma révolutionnaire et décolonial, résolument anti-raciste et irrévérencieux.

Dans le cadre de cette table-ronde animée par Christophe Rioux, universitaire, journaliste et écrivain, en présence de François Piron, commissaire de l'exposition, nous abordons les enjeux non seulement artistiques, mais aussi économiques, politiques et écologiques de l'œuvre de Sarah Maldoror.

# RÉCLAMER LA TERRE

VERNISSAGE DE LA SAISON  
D'EXPOSITIONS

**VISITE LIBRE DES EXPOSITIONS — COCKTAIL DINATOIRE**  
**JEUDI 14 AVRIL 2022 À PARTIR DE 18H**



Thu Van Tran, *Marguerite*, 2021.  
Courtesy l'artiste et Meessen De Clercq, Brussels.

Afin de mieux répondre à l'urgence climatique, ne faudrait-il pas, d'abord, changer notre rapport à la terre ? Et si nous n'étions pas « sur terre » mais faisons corps avec elle, créant ainsi cette « communauté du sol » dont parlait Rachel Carson, à l'origine du mouvement écologiste ?

Ces considérations, nous aidant à imaginer des futurs possibles, prennent racines dans des pratiques et savoirs ancestraux qui sont aujourd'hui réactualisées et reconsidérées par les artistes invité-es par le Palais de Tokyo dans le cadre de « Réclamer la terre », un ensemble d'expositions cherchant à « écouter la terre pour réenchanter le monde ».

# MIMOSA ECHARD : SPORAL

VISITE GUIDÉE AVEC DARIA DE BEAUVAIS,  
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

**VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION — COCKTAIL DINATOIRE**  
**JEUDI 5 MAI 2022 À 19H**



Mimosa Echard, *Myxomycètes*, 2020.  
Courtesy l'artiste.

Dans le cadre de sa saison d'expositions « Réclamer la terre », le Palais de Tokyo présente une exposition personnelle de la jeune artiste française Mimosa Echard. Ce projet inédit s'organise autour des champignons et des myxomycètes.

À travers ces organismes, qui ont la particularité de posséder 721 types sexuels différents et de fonctionner par analogie, comme un ordinateur, Mimosa Echard réalise un jeu vidéo imaginé comme la matrice de l'exposition. Projet collaboratif et multi-espèces, il se déroule comme une promenade interactive entrecoupée de scènes cinématiques, et apparaît ici comme un potentiel espace d'émancipation et de déconstruction du genre.

# ART & DÉVELOPPEMENT DURABLE

SÉMINAIRE AVEC ELIZABETH LAVILLE,  
PRÉSIDENTE D'UTOPIES

SÉMINAIRE — PETIT-DÉJEUNER — VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION  
VENDREDI 20 MAI 2022 À 8H30



Yhonne Scarce, *Cloud Chamber*, 2020.  
Courtesy l'artiste.

Avec « Réclamer la terre », il s'agit de transformer des racines souterraines en racines aériennes et de (re)mettre en avant des récits oubliés. S'éloignant d'une vision occidental-centrée, les artistes invité-es développent de nouvelles connexions avec la nature ou le vivant, qui nous aident à penser des futurs possibles.

Le pouvoir des artistes, ainsi que des entreprises, de faire évoluer les mentalités est exprimé dans la notion de « Brainprint », mise au point par Elizabeth Laville, présidente du cabinet de conseil Utopies et pionnière de l'intégration des enjeux sociaux et écologiques aux stratégies des entreprises.

# SOIRÉE FEUX D'ARTIFICES

FÊTER LE 14 JUILLET  
SUR LES TERRASSES DU PALAIS DE TOKYO

**COCKTAIL DINATOIRE**  
**JEUDI 14 JUILLET 2022 À PARTIR DE 19H30**



Cyprien Gaillard, extrait de *Nightlife*, 2015.  
Courtesy l'artiste.

Pour fêter le 14 juillet, nous sommes ravis de vous convier à une soirée exceptionnelle sur les terrasses du Palais de Tokyo, profitant d'une vue exceptionnelle sur les feux d'artifices de la Tour Eiffel. Lors de ce moment privilégié, profitez d'un cocktail dinatoire avec toute la communauté de partenaires et mécènes du Palais de Tokyo.

**En raison de la jauge limitée qui s'impose sur les terrasses du Palais de Tokyo, cet événement n'est pas ouvert à votre réseau de clients et partenaires.**

# LES 20 ANS DU PALAIS DE TOKYO

## FESTIVAL AVEC PERFORMANCES

**PERFORMANCES — COCKTAIL DINATOIRE  
SEPTEMBRE 2022**



Vue générale du Palais de Tokyo.

À l'occasion de ses 20 ans, le Palais de Tokyo organise un festival d'arts performatifs qui promet d'être un temps-fort de la rentrée culturelle 2022. Dans le cadre de ce cycle exceptionnel de performances, nous sommes ravis de convier nos mécènes et partenaires pour un temps privilégié : cocktail dinatoire, accès exclusif aux performances, rencontres avec des artistes et notre équipe curatoriale. Plus d'informations à suivre !

# CYPRIEN GAILLARD & SCHÉHÉRAZADE, LA NUIT

VERNISSAGE DES  
EXPOSITIONS

**VISITE LIBRE DES EXPOSITIONS — COCKTAIL DINATOIRE**  
**JEUDI 20 OCTOBRE 2022 À PARTIR DE 18H**



Cyprien Gaillard, extrait de *Ocean II Ocean*, 2019.  
Courtesy l'artiste.

A l'automne 2022, le Palais de Tokyo invite Cyprien Gaillard, artiste majeur de la scène française et internationale, à réaliser une exposition personnelle. L'exposition rassemblera une sélection d'œuvres qui ont jalonné sa carrière, mais également de nouvelles œuvres inédites.

L'exposition « Shéhérazade, la nuit », qui entre en dialogue avec celle de Cyprien Gaillard, convoque des pratiques artistiques qui, en France et à travers le monde, nous aident à faire face aux tumultes du monde contemporain par la puissance du récit et de l'imaginaire.

# CYPRIEN GAILLARD

## TEMPS DE RENCONTRE AUTOUR DE L'EXPOSITION

**RENCONTRE AVEC UN MEMBRE DE L'ÉQUIPE CURATORIALE  
VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION — NOVEMBRE 2022**



Cyprien Gaillard, *l'Ange du foyer (Vierte Fassung)*, 2019.  
Courtesy l'artiste.

Lauréat du prix Marcel Duchamp, Cyprien Gaillard (né en 1980) est connu pour ses œuvres visuellement saisissantes qui s'intéressent à des processus d'entropie – la tendance des systèmes à se détériorer.

Dans son œuvre, l'artiste met en lumière la façon dont les architectures et les cultures évoluent irrémédiablement vers la dissolution, portant son intérêt autant sur des ruines lentes que les démolitions rapides. Ce processus constitue dans son travail un éternel recommencement qui participe à l'émergence de nouvelles histoires contemporaines.

# SCHÉHÉRAZADE, LA NUIT

VISITE GUIDÉE AVEC YOANN GOURMEL,  
COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

**VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION — COCKTAIL DINATOIRE  
DÉCEMBRE 2022**



Ana Vaz, extrait de *The Voyage Out*, 2016-.  
Courtesy l'artiste.

À l'heure des faits alternatifs, de la post-vérité et du *storytelling management*, quels récits et contre-récits peuvent aujourd'hui opérer une rupture agissante avec ceux de la domination ? Comment mettre en mythes, les croyances et les désirs qui nous animent pour composer d'autres mondes et frayer de nouveaux devenirs, individuels et collectifs ? Quel est, en somme, le potentiel de transformation du réel de nos outils fictionnels ?

Ces questions cruciales que souhaite adresser cette exposition collective intitulée « Shéhérazade, la nuit » sont au cœur de la pratique d'artistes qui convoquent les tumultes du monde contemporain par la puissance du récit et de l'imaginaire.

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## CONTACTS

Raphaëlle Haccart  
Directrice du développement  
rapahaellhaccart@palaisdetokyo.com  
(+33) 6 80 64 20 54

Tom Rowell  
Chargé du développement  
tomrowell@palaisdetokyo.com  
(+33) 6 27 56 55 75

En couverture :  
Karrabing Film Collective, extrait de *The Family*, 2021.  
Courtesy de l'artiste.

## PALAIS DE TOKYO

13, avenue du Président Wilson,  
75 116 Paris

## HORAIRES

Le Palais de Tokyo est ouvert  
De 12h à 21h tous les jours, sauf le mardi

## ACCÈS

Métro, Bus, RER  
Métro : Ligne 9, stations Iéna et Alma Marceau  
Bus : Lignes 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92  
RER : Ligne C, Station Pont de l'Alma

## Vélib'

Stations Vélib' à proximité du Palais de Tokyo  
n° 16007 : 4, rue de Longchamp  
n° 8046 : 2, rue Marceau  
n° 7023 : Quai Branly

**TOKYO  
ART  
CLUB  
ENTREPRISES**

Membres Bienfaiteurs



Membres Amis

Société Générale,  
Arthur D. Little, Peclers  
Paris, Valode & Pistre