

Te souviens-tu de tes rêves au réveil? Peut-être t'arrives t-il de voler au-dessus de la ville? de dévorer un gâteau de la taille d'une maison? de devenir ami-e avec une chèvre et un téléphone? Et si ce n'était pas des rêves?

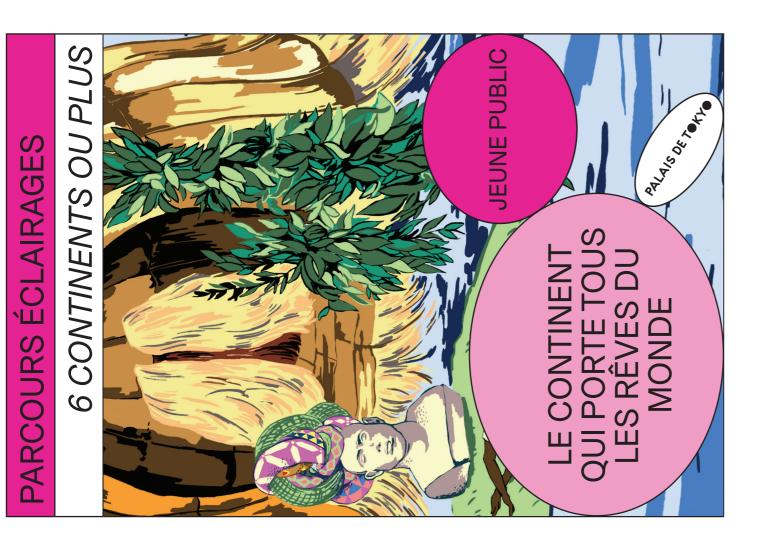
Les MANDINGUES, un peuple d'Afrique de l'Ouest, pensent que lorsque nous dormons profondément, notre double magique prend le relai et vit des aventures fantastiques à notre place. Ce double qui ne dort jamais, ils l'appellent notre DAMÉLÉKÉ

En entrant au Palais de Tokyo, imagine que les rôles s'inversent et que pour la première fois, c'est toi qui prends la place de ton daméléké pour vivre un rêve éveillé. Une fois passée la porte, les aiguilles des boussoles s'affolent, tu n'es plus à Paris. Tu es à la fois en Afrique, en Océanie, en Europe, en Amérique, en Asie, en Antarctique. Tu traverses des terres, tu arpentes d'autres sols, d'autres pays. Tu viens d'atterrir sur un continent imaginaire : le **CONTINENT** qui porte tous les rêves du monde.

À quoi peut bien ressembler un continent qui porte tous les rêves du monde ? Peut-on faire un même rêve à plusieurs ? Plusieurs rêves peuvent-ils se mélanger ? Combien peuvent bien peser tous les rêves du monde ? (au kilogramme près)

Pour ton arrivée sur ce continent, tu as droit à un comité d'accueil. Des centaines de personnes sont là pour te saluer. Mais leurs corps ont disparu. Il ne reste plus que leurs t-shirts. Cet ensemble de mannequins est une œuvre de l'artiste JONATHAS DE ANDRADE. Il représente les corps des travailleurs pauvres du Brésil. Dans son rêve, ceux qui souffrent se tiennent debout face à nous, comme pour nous obliger à les prendre en considération.

Que font ces corps? Attendent-ils le bus? Font-ils une manifestation? Observe les taches et sens leurs odeurs.



Un peu plus loin, l'artiste LUNGISWA GQUNTA partage avec nous l'un de ses rêves. Observe les bassins et essaie de sentir l'odeur qui s'en dégage. Ce sont des huiles essentielles d'impepho, une plante médicinale. Quand cette artiste est née en Afrique du Sud (il n'y a pourtant pas si longtemps), les noirs n'avaient pas les mêmes droits que les blancs. Alors son rêve est comme une manière de guérir les blessures.

Quelle est l'odeur de ton dernier rêve? Partager ses rêves peut-il être un moyen de guérir notre tristesse?

Si tu peux sentir les rêves, pourquoi ne pourrais-tu pas les toucher? Un peu plus loin, découvre l'œuvre de **NOLAN OSWALD DENNIS**. Il a imaginé une carte imaginaire. Elle n'indique pas le nom des pays et des mers mais des promesses et des désirs. C'est comme un rêve sur lequel on peut marcher.

Imagine si la carte du métro n'indiquait plus le nom des stations mais les rêves des conducteurs du métro.

En descendant les escaliers, suis la musique pour trouver l'entrée de l'exposition de AÏDA BRUYÈRE. Elle va t'emmener comme par magie dans une boîte de nuit au Mali. Les musiques et les styles s'enchaînent : dancehall, hip hop, reggaeton, afrobeat et balani.

Essaie de trouver une danse pour chaque musique

Si après cette exposition, tu as encore envie de danser, visite l'exposition de JAY RAMLER. Les murs sombres et pailletés sont éclairés comme une boîte de nuit funk dans les 70's. Sais-tu que Funk vient du mot anglais "funky" qui signifie "puant". À l'époque, cette insulte était utilisée contre les noirs aux États-Unis. Mais certains musiciens ont décidé de se moquer de cette insulte et d'en faire le nom d'un nouveau genre musical qui a eu une influence dans le monde entier.

Contenus et maquette : Équipe de la médiation culturelle du Palais de Tokyo Principes graphiques : E+K — Élise Gay & Kévin Donnot

Dans le sud de l'Afrique, on trouve dans plusieurs langues le mot UBUNTU qui pourrait répondre à ces questions. Ubuntu se dit de quelqu'un qui a conscience de partager son espace avec les autres humains, les animaux et la nature. Comme dans les rêves des expositions que tu as traversées, être ubuntu, c'est se penser soi par rapport aux autres, refuser les inégalités et ce qui ne fonctionne pas dans le monde. Être ubuntu, c'est peut-être essayer de porter en soi-même tous les REVES du monde.

En sortant du Palais de Tokyo, ton daméléké va disparaître mais garde en mémoire son voyage sur ce continent qui porte tous les rêves du monde. Ces rêves pourraient-ils se poursuivre dans le monde réel? Comment les rêves de tous les humains pourraient-ils cohabiter sur une même planète?

MAXWELL ALEXANDRE et SARAH MALDOROR.

Des films et des peintures contre le racisme, la violence que subissent les personnes en raison de la couleur de leur peau. Face à ces inégalités, ces deux artistes ont ressenti la nécessité de prendre la caméra ou le pinceau pour raconter avec poésie d'autres histoires que celles que l'on connaît déjà.

Poursuis ton voyage dans le temps et dans l'espace en observant les portraits dans l'exposition de **JONATHAN JONES**. Les Aborigènes sont les descendants des premiers humains à avoir peuplé l'Australie, un peuple massacré pendant la colonisation et qui souffre encore de discriminations. Jonathan Jones a créé des couronnes pour les poser sur leurs têtes, comme celle que l'empereur Napoléon posait sur la sienne pour montrer sa puissance. Pour Jonathan Jones, il n'y a pas de raison pour que ces aborigènes inconnus soient moins importants qu'un empereur.