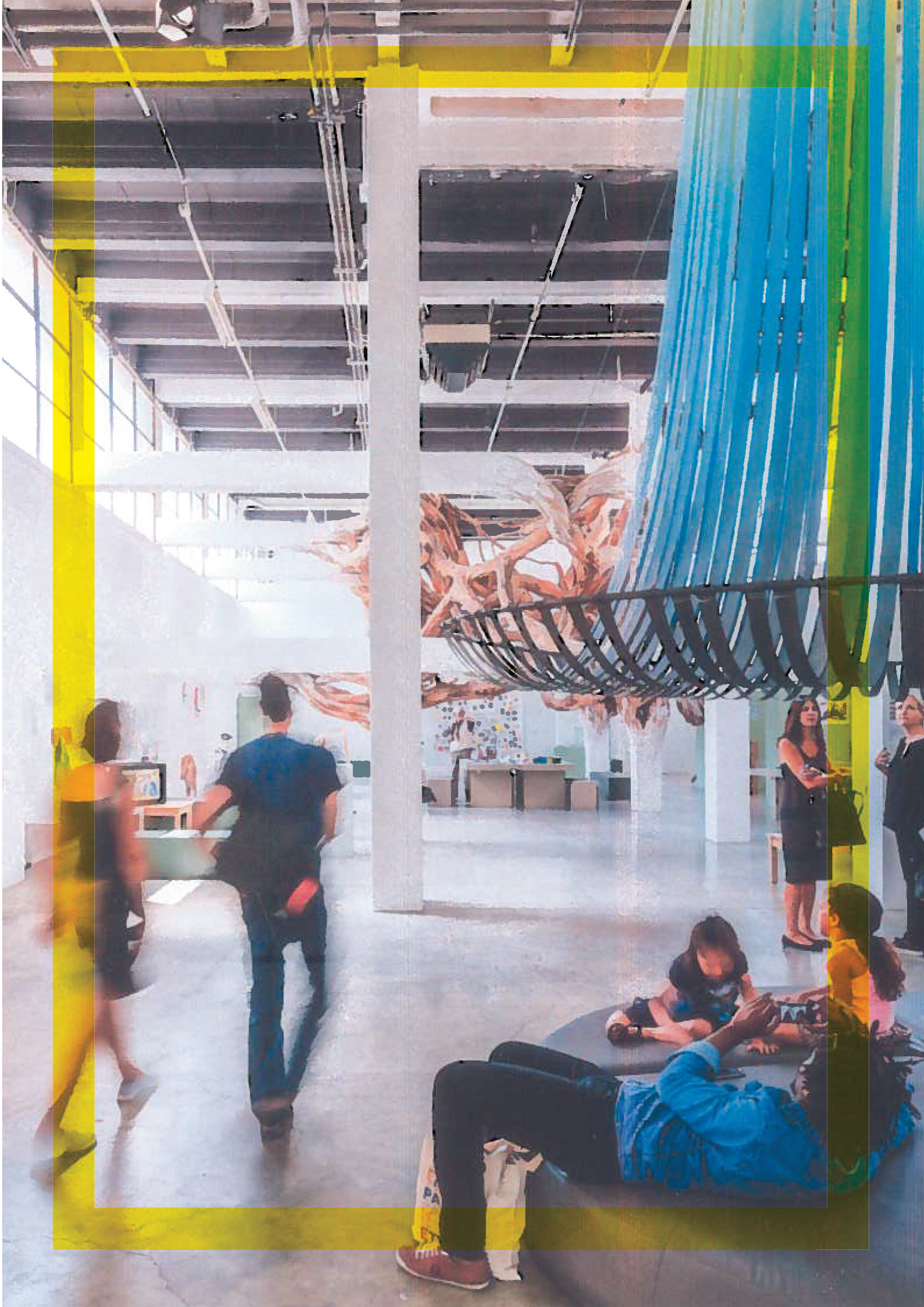




EN GR • UPE AU PALAIS DE T • KY •

VISITES, ATELIERS,
RENCONTRES, PROJETS
POUR LES PROFESSIONNELS DE
L'ÉDUCATION ET DU CHAMP SOCIAL



EN GROUPE.

Le Palais de Tokyo est le lieu des artistes d'aujourd'hui. Ici, pas de collection permanente, pas d'œuvre figée dans le temps. À chaque nouvelle saison, les artistes s'emparent de ce grand bâtiment néo-classique aux airs de friche industrielle et le métamorphosent complètement. Ce palais – le plus grand centre d'art contemporain d'Europe – est un « anti-musée » :

il est le lieu de l'art en train de se faire.

Chaque jour, avec l'envie de transmettre, les médiateurs culturels le font découvrir à tout type de publics : scolaires – de la maternelle à l'université –, groupes du champ social ou en situation de handicap. Chaque besoin spécifique est pris en compte pour les visites et les ateliers, pour les rencontres et les projets menés avec des artistes et des professionnels de la culture. Ainsi, au même titre que les artistes, les visiteurs font du Palais de Tokyo un centre vivant et généreux, un territoire d'apprentissage, d'expériences et d'émotions.

VISITE ACTIVE

POUR TOUS LES PUBLICS 1H30

Cette visite commentée, adaptée au niveau de chaque groupe, fait la part belle à l'échange entre le médiateur et les participants. Elle se fonde sur leur réception de l'exposition et leurs ressentis, tout en affinant le regard de chacun au travers de nombreuses références. Chacun se construit ainsi une culture personnelle autour de la création contemporaine et de ses enjeux.

À la demande, un exercice (écriture, dessin, acte performatif...) peut venir ponctuer le parcours. C'est un format modulable pour tous les âges et tous les niveaux qui permet d'aborder différentes thématiques.

ATELIER

ÉLÉMENTAIRES 2H

Cette initiation à l'art contemporain se déroule en deux temps : une visite participative des expositions et un atelier de pratique plastique collective ou individuelle – l'occasion pour les participants de développer leur sensibilité artistique et leur créativité. L'expression plastique est un temps privilégié pour se familiariser avec un médium artistique (installation, collage, performance...), tout en s'appropriant les enjeux de l'exposition. Elle favorise également le débat entre les élèves qui apprennent à exprimer et à justifier un point de vue.

VISITE CONTÉE

MATERNELLES 1H15

Au fil d'un conte inédit qui les emmène au cœur des expositions, les jeunes écoliers découvrent le travail des artistes d'aujourd'hui. La forme narrative offre la possibilité de tisser des liens entre des personnages fictifs et les œuvres. Le médiateur stimule ainsi leur imaginaire, tout en posant les bases d'une culture artistique. La visite se clôt sur un temps de restitution collective où chacun est invité à exprimer ce qu'il a retenu, ce qu'il a ressenti, soit par un vocabulaire nouvellement acquis, soit au travers d'un acte performatif.

RENCONTRE PRO

DU COLLÈGE AU SUPÉRIEUR, PARCOURS PROFESSIONNELS OU GÉNÉRAUX / 2H

Après une présentation du fonctionnement du centre d'art et de ses expositions, le groupe rencontre un professionnel, identifié en amont parmi les champs suivants : commissariat d'exposition, production et régie, médiation, communication, édition, mécénat, administration... En plus de la découverte d'un métier, la rencontre pro offre un témoignage concret des coulisses d'une institution culturelle. Ce format invite les participants à se projeter dans le monde du travail et à affiner leur orientation professionnelle.

EDUCALAB

Le label Éducalab est une formule d'accompagnement expérimentale qui œuvre en faveur d'une ouverture vers le territoire francilien, vers les jeunes en situation d'éloignement du système éducatif et vers les personnes fragilisées, marginalisées.

La mise en œuvre sur mesure des projets Éducalab se fait main dans la main avec le partenaire – un établissement scolaire, une municipalité, une structure sociale...

Les participants se familiarisent avec les enjeux de la création contemporaine au fil d'ateliers et de rencontres avec les professionnels de l'art. Les artistes de la programmation les accompagnent autour d'un thème fédérateur pour le groupe et le travail accompli donne lieu à une restitution publique.

VISITE LIBRE

Il est possible de venir visiter librement le Palais de Tokyo sans l'accompagnement d'un médiateur. L'accès aux expositions est gratuit pour les mineurs ainsi que les personnes bénéficiant des minima sociaux. Les enseignants désirant emmener leur classe au Palais de Tokyo doivent seulement s'acquitter d'un droit de parole.

10 BONNES RAISONS (PARMI D'AUTRES) DE VENIR AVEC SON GROUPE AU PALAIS DE TOKYO

Pour un groupe, une sortie culturelle est une respiration. C'est l'occasion de découvrir ensemble de nouveaux horizons, d'échanger sur des sujets que l'on n'avait pas encore abordés au sein du groupe, de reconsidérer le quotidien, les habitudes de faire, de voir et de penser. Les œuvres enclenchent une métamorphose chez l'individu, la pratique artistique nous invite à de nouvelles formes d'expression, les discussions autour de l'art font ressortir nos attentes vis-à-vis des artistes et des institutions culturelles. On repart du centre d'art dans un état d'éveil augmenté !

PRÉPAREZ VOTRE VISITE

Accessibilité :

Toutes les activités éducatives du Palais de Tokyo sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Pour en parler, une seule adresse : mediation@palaisdetokyo.com

onglets « Enseignants & étudiants » et « Relais du champ social » du site web (www.palaisdetokyo.com).

Les Scolabs (cahiers pédagogiques) présentent chaque saison d'expositions du Palais de Tokyo. Ils sont en accès libre sur l'onglet « Enseignants & étudiants » du site web.

Comment préparer sa visite ?

Le calendrier détaillé de la programmation est disponible sur l'onglet « Expositions » du site web.

L'accès aux expositions est par ailleurs gratuit pour les enseignants sur présentation du Pass Education.

Le Palais de Tokyo organise des formations gratuites à destination des enseignants, des éducateurs et des relais du champ social. Le calendrier complet de ces formations est disponible sur les

Comment réserver ?

Réservation par email auprès de reservation@palaisdetokyo.com ou par téléphone au 01 81 97 35 92 (du lundi au vendredi, de 10h à 13h).

LA BOITE À IDÉES



FAVORISER L'ÉCHANGE ET DÉVELOPPER LA COHÉSION DE SON GROUPE

Une association découvre les expositions en compagnie d'un médiateur culturel.

1



SE CONSTRUIRE LES BASES D'UNE CULTURE ARTISTIQUE ET LES METTRE EN PERSPECTIVE AVEC LES ENJEUX ACTUELS

Un projet de photo-reportage autour des luttes de personnes sans-papiers en France animé par l'artiste Marcos Avila Forero avec des adolescents sous mandat judiciaire.

2



APPRÉHENDER LES ENJEUX ÉCONOMIQUES, HUMAINS ET SOCIAUX DE L'ART

Un atelier d'écriture mené par une art-thérapeute pour un groupe de malades d'Alzheimer et leurs proches.

5



DÉCOUVRIR LES DIFFÉRENTS MÉTIER DE LA CULTURE ET SES ACTEURS

Une initiation aux techniques d'écriture de scénario et de tournage avec le réalisateur José Eon.

4



ACQUÉRIR DES TECHNIQUES ET DÉVELOPPER UNE PRATIQUE CRÉATIVE

Un atelier « sérigraphie » avec une classe de primaire.

3



ALLER À LA RENCONTRE DES ARTISTES ET DES ŒUVRES

L'artiste Babi Badalov en compagnie de collégiens de Gennevilliers (92) pour un projet de collages autour de l'actualité.

6



ALLER À LA DÉCOUVERTE DE SOI À TRAVERS L'ART

Les enfants atteints de troubles psychiques de l'école de l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière en pleine concentration pendant l'atelier « Balancing rocks » mené par l'artiste Bridget Polk.

7



DÉVELOPPER UNE PRATIQUE CORPORELLE ET SENSIBLE

Une initiation au breakdance avec le danseur Arnaud Deprez aka B.Boy Fenix.

8



PRENDRE PART À UN CENTRE D'ART CITOYEN

Un atelier ouvert à tous animé par l'artiste et architecte Tomas Saraceno pour construire un musée volant entièrement constitué d'emballages plastiques.

10



SE CONFRONTER À L'ART EN TRAIN DE SE FAIRE ET AU MONDE QUI ÉVOLUE

Une classe maternelle découvre le projet d'arts urbains du Palais de Tokyo.

9

INFOS PRATIQUES

TARIFS :

(30 personnes maximum par groupe) :

- **VISITE ACTIVE :**
50€ (Groupe Scolaire)
40€ (Centre de Loisirs, Classe Spécialisée ou Groupe du Champ Social)
- **VISITE LIBRE :**
30€ (GS)
Gratuit (CL, CS ou GCS)
- **VISITE CONTÉE :**
60€ (GS)
40€ (CL, CS ou GCS)
- **ATELIER :**
80€ (GS)
40€ (CL, CS ou GCS)
- **RENCONTRE PRO :**
160€ (tous les groupes)

Projet Educalab : selon la nature de votre projet, les modalités du partenariat et du déroulé de l'activité sont à définir en amont avec l'équipe éducative du Palais de Tokyo. Pour en parler, une seule adresse : mediation@palaisdetokyo.com

HORAIRES & ACCÈS :

Le Palais de Tokyo est ouvert tous les jours de midi à minuit, sauf le mardi. Les groupes peuvent cependant être accueillis les lundis, mercredis, jeudis et vendredis à partir de 10h15, sur réservation.

PALAIS DE TOKYO

13, avenue du Président Wilson
75116 Paris

Métro : Iéna ou Alma Marceau (ligne 9)
Bus : lignes 32, 42 63, 72, 82, 92
RER : Pont de l'Alma (ligne C)

AVEC LE SOUTIEN DE :

