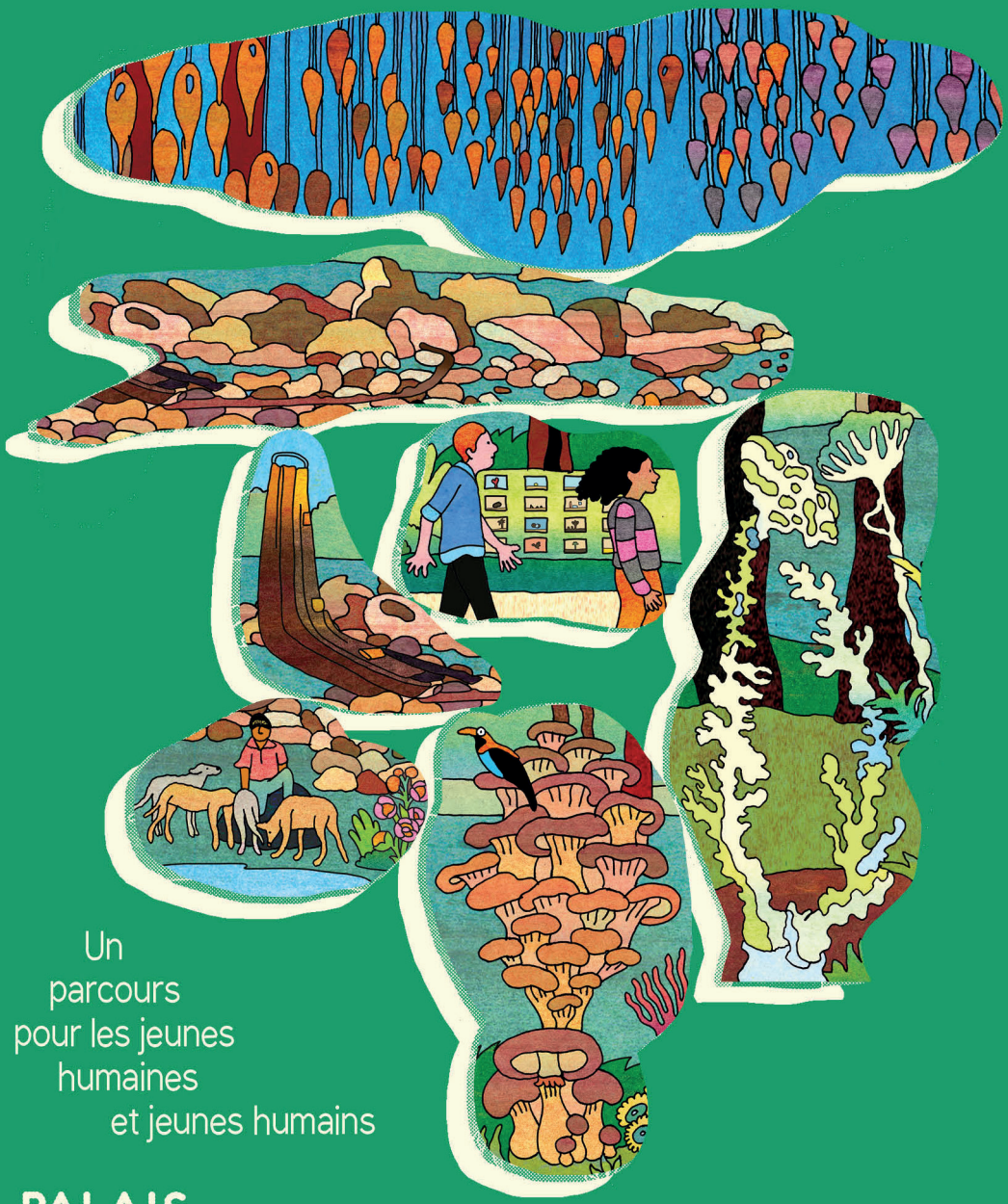
# Réclamer la Terre



Un
parcours
pour les jeunes
humaines
et jeunes humains

PALAIS
DE TOKYO

15 avril – 4 septembre 2022

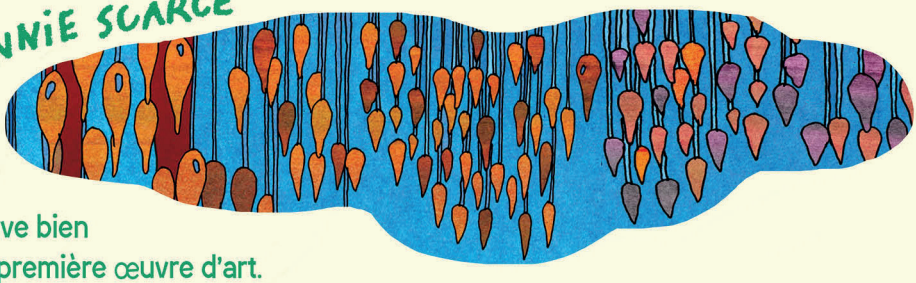
La terre nous parle. Mais nous ne l'écoutons pas. Elle en a pourtant des choses à nous dire ! Car comme toi, la terre a des idées, des joies et des chagrins, des colères et des rêves. La terre voit tout.

Alors pourquoi n'est-elle jamais appelée à la barre du tribunal pour témoigner ? La terre a son avis sur les choses. Alors pourquoi n'est-elle jamais invitée à la radio ou à la télévision pour le défendre ? Pourquoi ne pourrait-elle pas devenir Présidente de la République elle aussi ? Ou bien si ce n'était pas la terre, pourquoi pas une tribu d'éléphants ou des champignons microscopiques ? ... et pourquoi pas des enfants pendant qu'on y est ?!

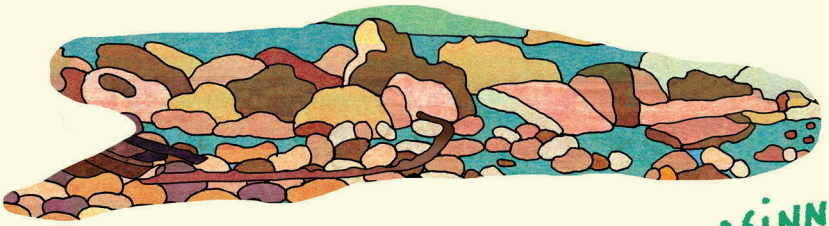
Pourquoi ce sont seulement les humains qui décident ? Ne pourrait-on pas élargir à d'autres voix et à d'autres intelligences ? Imagine l'immense savoir que les pierres vieilles de plusieurs millions d'années ont accumulé en comparaison à nous qui venons à peine de naître. Mais la terre a beau hurler, gronder, trembler et se mettre en colère, nous continuons à l'ignorer. Et si on apprenait ensemble à l'écouter ?

En explorant le Palais de Tokyo, tu vas découvrir une multitude d'œuvres d'art qui vont t'aider à te connecter avec ton environnement, t'enseigner d'autres manières de penser, te permettre d'entendre ce que la terre a à nous dire. Il faudra prendre soin des œuvres, les observer avec attention, les toucher seulement si elles nous y autorisent, et faire marcher ton imagination.

YHONNIE SCARCE



Observe bien
cette première œuvre d'art.
Que peux-tu voir ? Des gouttes d'eau inversées ? Des légumes qui tombent du plafond ? Est-ce une averse ou un nuage radioactif ? Cette œuvre est une sculpture en verre soufflé de Yhonnie Scarce. Cette artiste australienne d'origine aborigène parvient à entendre ce que dit la terre en l'étudiant avec attention. Chez elle, la terre a été transformée par les essais nucléaires. Les explosions étaient si brûlantes qu'elles ont changé le sable du désert en verre, en contaminant les êtres vivants, mais aussi la terre.

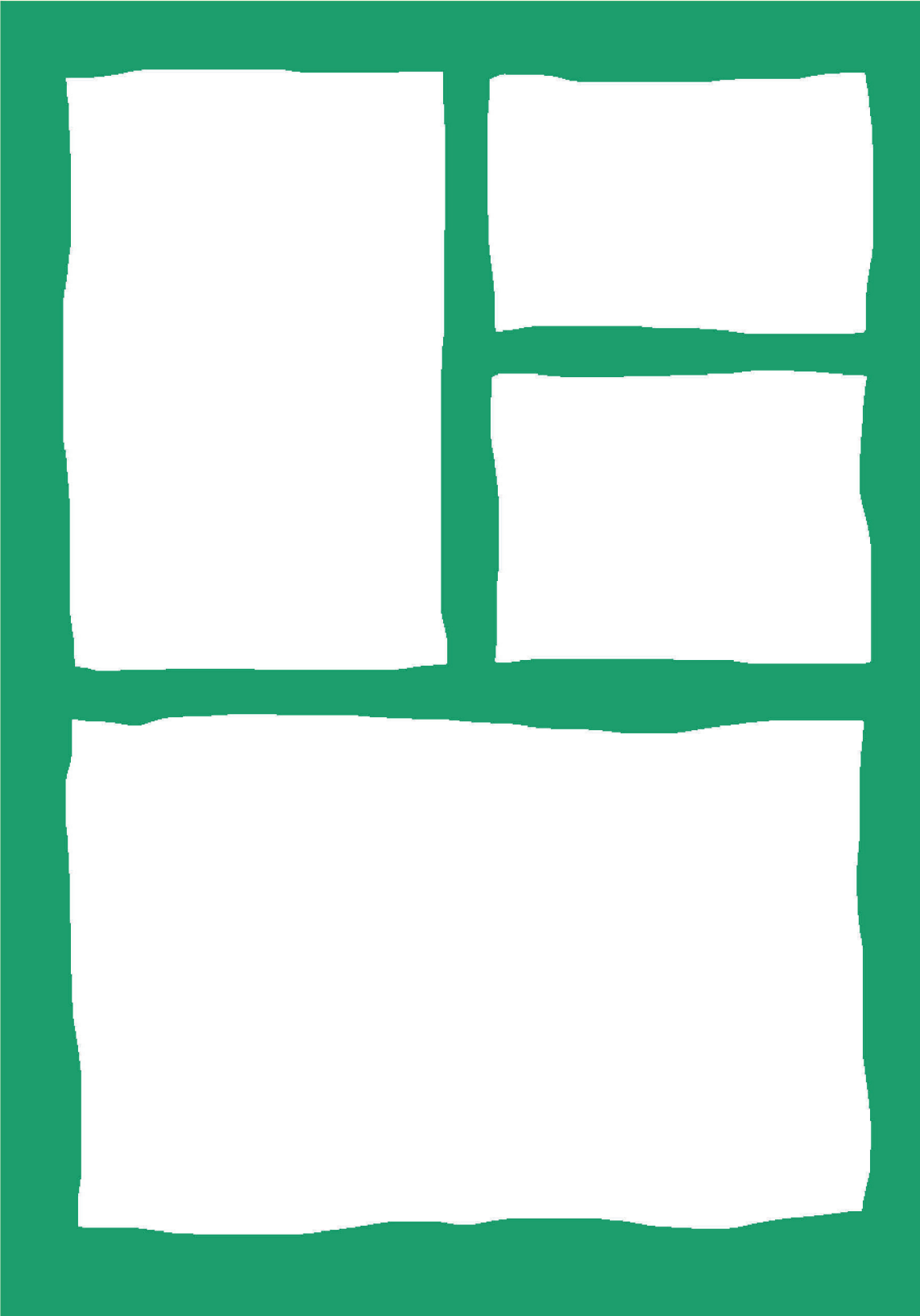


ASINNAJAQ

Un peu plus loin, regarde la vidéo d'asinnajaq, une artiste Inuk, un peuple autochtone des régions arctiques. Le paysage arctique n'est pas une terre gelée et sans vie. Observe le rituel avec les pierres. asinnajaq nous montre que nous ne sommes pas simplement sur terre, mais que nous faisons corps avec elle. Voici ce qu'elle nous dit : « Nous avons des paysages de la même façon que vous avez des membres de votre famille. Le paysage façonne nos vies, il est connecté à nous autant qu'une personne. »

Souviens-toi des paysages que tu connais, ceux que tu aimes et ceux que tu détestes. Dans ces cadres, dessine-les pour créer ton portrait de famille.

Tes paysages parents, tes paysages frères et soeurs, tes paysages meilleur-es ami-es



## SOLANGE PESSOA

Que peut bien représenter cette gigantesque sculpture suspendue au plafond ? Un escargot géant ? Une spirale envoûtante ?
Pour Solange Pessoa, l'artiste qui l'a créée, c'est une cathédrale. Mais ici, pas de vitraux ou de gargouilles.
Elle est constituée des cheveux de milliers de personnes, tissés ensemble et mêlés à du cuir et du tissu.
Pour l'artiste, cette sculpture est en mouvement et possède une énergie vitale. Penses-tu que les matières et les choses pourraient avoir une âme ?

* DÉFINITION ANIMISME : UNE CROYANCE QUI ATTRIBUE AUX ÊTRES DE L'UNIVERS ET AUX CHOSES UNE ÂME, SIMILAIRE À L'ÂME HUMAINE.

## DANIELA ORTIZ

Observe avec attention cette série de peintures de l'artiste péruvienne Daniela Ortiz.
Elle s'appelle *The Rebellion of the Roots* (la révolte des racines). Pour elle, les plantes tropicales ramenées dans les jardins botaniques d'Europe n'ont pas été déplacées mais « enlevées » et sont aujourd'hui « séquestrées ». Dans ses peintures, elle imagine que ces plantes se rebellent, s'échappent pour réclamer justice.

À L'AIDE D'INTERNET ET D'ADULTES, ESSAYE DE TROUVER L'ORIGINE DES PLANTES SÉQUESTRÉES CHEZ TOI.
DE QUELS PAYS VIENNENT-ELLES ?
CONTRE QUELLES INJUSTICES POURRAIENT-ELLES DEMANDER RÉPARATION ?
IMAGINE ENSUITE UN PLAN POUR LES AIDER DANS LEUR PROJET D'ÉVASION.

## ABBAS AKHAVAN

As-tu déjà vu des monuments aux morts dans la rue ? Des obélisques ou des sculptures qui rendent hommage aux personnes disparues dans des combats. Ceux de l'artiste Abbas Akhavan sont d'un tout autre genre. Ils ne sont pas verticaux mais horizontaux, pas imposants mais fragiles. Ils sont dédiés aux espèces végétales, notamment à celles qui ont disparu en raison des guerres en Irak. Elles sont ici sculptées en bronze et disposées sur le sol, comme des éclats d'obus.

RENSEIGNE-TOI POUR CONNAÎTRE LES ESPÈCES VÉGÉTALES OU ANIMALES DISPARUES OU EN VOIE DE DISPARITION. CRÉE UN PETIT MONUMENT AVEC DES ÉLÉMENTS NATURELS RÉCOLTÉS AU COURS DE TES PROMENADES. CES MONUMENTS SERONT UNE MANIÈRE DE RENDRE HOMMAGE À CES ESPÈCES ET D'ALERTER LES AUTRES HUMAINES ET HUMAINS DE CES DISPARITIONS.

## MIMOSA ECHARD

En descendant à l'étage inférieur, tu pourras découvrir dans l'exposition de Mimosa Echard le myxomycète, une espèce vieille de plus d'un milliard d'années qui n'est ni un animal, ni une plante, ni un champignon. Il est dépourvu de cerveau mais tout de même capable d'apprendre. Plus intrigant encore, il est doté de 720 types sexués différents. Mimosa Echard a fait de ce mystérieux myxomycète le héros de son exposition. Avec cette musique, il a même des airs de pop star.

TRANSFORME UNE ESPÈCE MÉCONNUE ET MAL-AIMÉE EN POP-STAR PLANÉTAIRE (VER DE TERRE, POU....)

NOM DU TUBE : _____

Enfin, en regardant les films de Laura Henno, tu vas découvrir l'amitié entre une bande de jeunes adolescents et une meute de chiens. Observe leur manière d'évoluer ensemble, de se soutenir pour leur survie commune. Ne pourrait-on pas prendre cette relation comme modèle pour inventer d'autres manières positives de vivre avec toutes les espèces qui sont apparues comme nous sur cette planète ?

IMAGINE UNE RELATION AMICALE AVEC UNE AUTRE ESPÈCE.
COMMENT ÉVOLUERIEZ-VOUS ENSEMBLE ?
QUE POURRAIT T'APPORTER CETTE ESPÈCE ET QUE POURRAIS-TU LUI OFFRIR EN RETOUR ?
COMMENT CE PARTENARIAT BASÉ SUR L'ENTRAIDE ET L'AMOUR POURRAIT-IL VOUS FAIRE ÉVOLUER ?

MAINTENANT QUE TU SAIS ÉCOUTER LA TERRE, CRÉE TON PROPRE COLLECTIF AUTOGÉRÉ RADICAL ET MILITANT POUR RÉCLAMER LA TERRE ET FAIRE ENTENDRE SA VOIX

NOM DU COLLECTIF : _____
OBJECTIF : _____
ALLIANCE AVEC QUELS MINÉRAUX, VÉGÉTAUX ET ANIMAUX : _____
_____
_____
MODE D'ACTION : _____
_____
_____

Ce parcours est librement inspiré de textes de Marielle Macé, Starhawk et Donna Haraway disponibles dans l'espace de médiation culturelle du Palais de Tokyo.

Illustration : Jeanne Macaigne / Graphisme : Marie Deloffre
Conception et texte : Palais de Tokyo – Direction des publics

**Pour continuer à apprendre à écouter la terre, à créer et s'amuser, participe aux activités Tok-Tok !**

www.palaisdetokyo.com

---

## VISITE CONTÉE (POUR LES 3 – 5 ANS)

Un parcours d'éveil à l'art pour les plus jeunes en compagnie de leurs parents.

Dimanche à 16 h
6 € par enfant et gratuit sur présentation du billet d'entrée pour les adultes – Durée : 1 h

---

## ATELIER TOK-TOK (POUR LES 5 – 12 ANS)

Découper, étirer, composer, miniaturiser: autant de manières de transformer la matière et d'appréhender le travail des artistes.

Mercredi et samedi à 14h30 / tous les jours sauf mardi et dimanche pendant les vacances scolaires
12 € – Durée : 2 h

---

## WORKSHOP EN FAMILLE (POUR TOUTES ET TOUS)

Des moments d'échanges créatifs pour jeunes et moins jeunes, en famille ou entre amis, qui mêlent ateliers de pratique plastique et découverte de l'exposition.

Dimanche à 15 h
8 € par enfant et gratuit sur présentation du billet d'entrée pour les adultes – Durée : 2 h

PALAIS DE TOKYO