

# harmo

espace  
de médiation  
culturelle



# éducation



PRINTEMPS  
2024

# Le Palais de Tokyo se réjouit de vous accueillir avec vos groupes pour cette nouvelle saison d'expositions

Du 16 février au 30 juin le Palais de Tokyo vous propose de découvrir quatre expositions riches en histoires, formes et couleurs : Signal de Mohamed Bourouissa, ainsi que trois expositions collectives, Passé Inquiet, Dislocations et Toucher l'insensé.

## VISITE ACTIVE 70€

L'équipe de la médiation culturelle vous accompagne pendant 1h30 dans les expositions. Regardez, commentez, discutez, et plongez au coeur du travail.

## VISITE OBJECTIF BAC 80€

Cette visite s'adresse surtout aux Terminales Spécialité arts plastiques. Elle crée le lien entre les expositions de la saison et les oeuvres au programme. Un focus sur la scénographie est prévu dans la déambulation ainsi que des temps de pratique de croquis d'espace.

## VISITE THÉMATIQUE 80€

Découvrez les expositions de la saison au prisme d'une thématique transversale au choix : le corps, l'Histoire et les histoires, si loin / si proche, et demain ?

## VISITE ARCHI 80€

Découvrez le Palais de Tokyo sous un nouvel angle. Entre exploration des endroits cachés, mémoire du lieu et la découverte de l'approche des architectes lacaton & vassal pour sa réhabilitation.

## LA RENCONTRE PRO 180€

Ce format propose une visite d'une heure et demi dans les expositions suivie d'une rencontre avec un-e professionnel-le du Palais de Tokyo (Production des expos, programmation artistique, communication, médiation, mécénat...)

## LA VISITE CONTÉE 80€

Ce conte, par sa structure narrative, permet aux tout jeunes écoliers d'appréhender des oeuvres d'art contemporain avec poésie et humour. Un épilogue à l'histoire sous forme de petit atelier plastique se déploie en fin d'activité.





Crédit photographie : Rachael Woodson

# POUR LES GROUPES MATERNELLE - PRIMAIRE

## VISITE ET ATELIER 110€

Pour la saison, le hamo se déploie du sol au plafond, des racines jusqu'aux nuages ! À la découverte de nouvelles pratiques plastiques, les élèves sont invités à s'emparer de l'espace dans toutes ses dimensions, de repousser les limites du territoire.

CYCLE 2

CYCLE 3

### ATELIER TOK-TOK «JARDIN BAVARD»

2h - 25 participant-es

«Comment réveiller une plante ? Lui chatouiller les racines ? Lui tirer les branches ? Mets au jour un jardin étrange plein de secrets que les plantes ne révéleront qu'au contact de tes mains. Dans cet atelier crée un grand jardin de plantes fluorescentes autour de l'exposition Signal de Mohamed Bourouissa.

### ATELIER TOK-TOK «DANS LES NUAGES»

2h - 25 participant-es

«Imagine que virevolte dans le ciel tout ce qui te passe par la tête. Imagine qu'en regardant les nuages tu vois apparaître des formes et des couleurs incroyables. Viens créer des sculptures volantes pour envoyer tes rêves dans les airs au cours d'un atelier Tok-Tok en apesanteur autour des expositions de la saison



CYCLE 1

### CONTE TOK-TOK

#### «MUR-MURS PASSE-MURAILLES»

1h15 (visite et atelier) - 25 participant-es  
«Que se passe-t-il au Palais de Tokyo ? Des grilles se dressent ici et là, des grandes, des petites, des dangeureuses et des protectrices... Si les humains n'en font qu'à leur tête avec leur manie de tout enfermer, les Mur--Murs, petits êtres des murs, vont devoir se serrer les coudes pour ne pas se perdre dans ce labyrinthe grillagé. On se glisse et on se hisse dans un conte plein de rebondissements dans les expositions de la saison».



Crédit photographie : Quentin Chevrier

# VISITE - ATELIER FACILES MIEUX-ÊTRE PAR L'ART

Et si nous prenions notre temps ? Un temps pour respirer, sentir et ressentir, un temps pour laisser nos mains modeler, manipuler, dessiner ou laisser glisser le fil de nos pensées. Un temps pour soi avec les autres. Les visites-ateliers faciles proposent un temps de pratiques et d'échanges autour d'une oeuvre de la saison.

ULIS

EFFECTIF  
RÉDUIT

## ATELIER FACILE

### «FICHUE PLUIE !»

1h30 - 15 participant-es

Autour du musée des nuages et des aquarelles de Mohamed Bourouissa

«Que se passe-t-il s'il se met à pleuvoir au musée des nuages ? Sur un tissu fin on observe les gouttes d'eau et d'encre tomber pour réaliser un fichu de couleurs qui accueille sur notre tête la pluie colorée du musée des nuages.»

## ATELIER FACILE

### «CHIFFONER LE MONDE»

1h30 - 15 participant-es

Autour de François Pain dans Toucher l'insensé

«À partir du papier on construit, on entortille, on chiffonne, on plie et on liasse apparaître des formes qui s'empilent, se caressent et s'écrasent. Un théâtre d'ombres laisse découvrir ce monde chiffonné pour créer de nouvelles formes et de nouvelles histoires»



Crédit photographie : Rachael Woodson

## ATELIER FACILE

### «TUTEUR À GRAINES»

1h30 - 15 participant-es

Autour de Dislocations et des plantes de Mohamed Bourouissa

«Atelier de modelage à partir d'un tuteur, sorte de grille sur laquelle va se développer une plante (graines de plantes grimpantes fournies). Prendra-t-elle la forme d'une plante ? la forme d'un être étiré ? une forme naturelle ou artificielle?»

## ATELIER FACILE

### «À LA RACINE»

1h30 - 15 participant-es

Autour des plantes et des dessins de Mohamed Bourouissa

«Des boutures entre les doigts qui rencontrent le noir de l'ardoise sur laquelle glisse l'eau avant de prendre des teintes pastel : venez créer un paysage pour une bouture !»



Crédit photographie : Rachael Woodson

# POUR LES GROUPES CYCLE 4 - LYCÉE

## ATELIER

### «CARRÉ DE SOI»

CYCLE 4 - LYCÉE

2h / 25 participant-es

Penser avec les adolescents le pouvoir de l'écoute par la réalisation d'un «carré de soi», bandana de tissu comme un objet qui donne du courage. Face à face, par une succession d'échanges, les élèves sont amenés à réaliser une composition faite d'écritures, de dessins et d'objets sur transparents ayant vocation à protéger celui qui parle.

Le résultat est imprimé sur tissu de couleurs grâce à la technique du cyanotype puis on finit par faire don à l'autre de notre proposition. En écho à l'exposition Toucher l'insensé et l'oeuvre de Carla Adra.



## REVUE PANSEMENTS

### «SE TAPER L'AFFICHE»

CYCLE 4 - LYCÉE

2h / 25 participant-es

Autour de l'exposition Passé Inquiet et de l'espace édition-impression



Crédit photographie : Quentin Chevrier

Après avoir exploré le lien entre graphisme, utopies et luttes dans l'exposition Passé Inquiet, les élèves découvrent l'atelier de risographie du Palais de Tokyo. Après une initiation à la technique, les élèves sont invités à réaliser des affiches pour des revendications en lien avec le cadre scolaire. À partir de motifs récurrents visibles dans les affiches de l'exposition (le poing serré, le soleil, les territoires...) il s'agit de créer des affiches de revendication à brandir pour demain. Ces affiches sont conçues par couches de calques pour s'adapter à la technique de la risographie qui sera utilisée pour l'édition collective finale. Une fois terminées, les réalisations sont gardées pour être tirées au mois de mai et faire partie d'une «Revue Pansements» réunissant les classes ayant participé à l'atelier durant la saison. Chaque groupe recevra la revue avant la fin de l'année scolaire.