

# hamo ÉDUCATION



Dans la continuité des actions éducatives menées depuis plus de 20 ans au Palais de Tokyo, le service de la médiation culturelle offre une programmation adaptée aux élèves et aux enseignant·es.

La découverte du centre d'art peut faire partie du parcours scolaire des élèves et ainsi participer à la construction de leurs identités par l'art et au plus près des œuvres : en se familiarisant avec l'art de notre temps, en dépassant et en déconstruisant certains a priori et stéréotypes artistiques ou culturels, en affirmant des points de vue, des émotions et des sensibilités singulières face aux œuvres et en développant un vocabulaire spécifique.

Toutes nos médiations sont menées dans une volonté de partager, d'échanger, de dialoguer avec les élèves. Certains formats comme les visites-ateliers permettent par ailleurs d'aller à la rencontre des œuvres par la pratique plastique. Les temps de médiation sont pour les élèves une opportunité de resituer les œuvres d'art dans un contexte actuel, en abordant des enjeux sociétaux, écologiques et parfois plus politiques.



PARTENAIRE FONDATEUR / FOUNGING PARTNER

蔡冠深基金會  
Jonathan KS Choi Foundation

HAMO BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DU CERCLE ART & SOCIÉTÉ / HAMO BENEFITS FROM THE SUPPORT OF THE ART & SOCIETY CIRCLE



ET DU SOUTIEN DE / AND THE SUPPORT OF



Le hamo est l'espace de médiation, d'éducation et d'inclusion par l'art du Palais de Tokyo. Ouvert à tous-tes, il favorise le partage et les apprentissages mutuels, les rencontres et les échanges, en écho (ou non) à nos expositions. Il dessine un territoire des communs qui vise à mieux accueillir chaque personne, avec une attention particulière portée aux relations entre l'art et la santé mentale, dont le Palais de Tokyo fait une priorité à un moment où la conscience de la neurodiversité se généralise. Avec le hamo, le Palais de Tokyo réaffirme ses engagements dans la promotion d'une vision inclusive, citoyenne et participative du centre d'art.

## VISITES

### LA VISITE ACTIVE

Cycles 2-3-4, Lycée général, technologique ou professionnel, Enseignement supérieur / 1h30 / 70€.

Échanges, dialogue et expression du ressenti par rapport aux œuvres sont placés au cœur de ce format de visite.

### LE CONTE TOK-TOK ÉCOLIERS

Cycle 1 / 1h15 / 80€.

Le conte, par sa structure narrative, permet aux tout jeunes écoliers d'appréhender les œuvres d'art contemporain avec poésie et humour. Un épilogue à l'histoire, sous forme de petit atelier, se déploie en fin d'activité.

### LA VISITE THÉMATIQUE

Cycles 2-3-4, Lycée général et technologique ou professionnel, Enseignement supérieur / 1h30 / 80€.

Neuf thématiques au choix pour une expérience sur-mesure de la programmation : le corps, la nature, construire/déconstruire, l'Histoire et les histoires, et demain ?, si loin/si proche, l'art en pleines formes, la beauté, l'humour.

### LA VISITE ARCHI

Cycles 2-3-4, Lycée général et technologique ou professionnel, Enseignement supérieur / 1h30 / 80€.

Cette visite est à la fois une exploration de la mémoire du bâtiment et une découverte de l'approche des architectes lacaton & vassal pour sa réhabilitation.

### LA VISITE « OBJECTIF BAC »

Lycée général et technologique ou professionnel / 1h30 / 80€.

Cette visite à destination des Terminales Spé Arts Plastiques crée des liens entre les expositions de la saison et les trois œuvres au programme pour le bac. Des focus sur la scénographie sont également prévus au fil de la déambulation.

### LA RENCONTRE PRO

Lycée général et technologique ou professionnel, Enseignement supérieur / 2h / 180€.

Ce format propose une introduction aux expositions de la saison, suivie d'une présentation plus globale

## ATELIERS

de l'institution et de son fonctionnement. Une rencontre avec un professionnel du Palais de Tokyo au choix (Production des expositions, Programmation artistique, Communication, Médiation, Mécénat, Administration, Bâtiment) vient conclure ce temps dédié à la découverte des métiers de la culture.

### LA VISITE-ATELIER

Cycles 2-3-4, Lycée général et technologique ou professionnel, Enseignement supérieur / 2h / 110€.

Ce format propose une approche plastique des expositions en cours avec une offre adaptée à chaque niveau scolaire et à ses objectifs pédagogiques.

### LE WORKSHOP

Cycles 2-3-4, ULIS, Lycée général et technologique ou professionnel, Enseignement supérieur / 3 occurrences / 400€ (gratuit pour les classes ULIS).

Ce parcours culturel et artistique construit avec l'enseignant et piloté par un-e jeune artiste intervenant-e place les élèves au cœur du processus créatif.

## ULIS

### LA VISITE ATELIER ADAPTÉE

1h30 / gratuit.

Cette visite adaptée aux élèves en situation de handicap mental est suivie d'un petit atelier de pratique plastique.

### LA VISITE-ATELIER SENSORIELLE

1h30 / gratuit.

Cette visite à destination des élèves en situation de handicap visuel permet aux élèves d'aborder les œuvres par d'autres sollicitations sensorielles. La déambulation est suivie d'un petit atelier de pratique plastique.

### LA VISITE-ATELIER LSF

1h30 / gratuit.

Cette visite des expositions en compagnie d'un médiateur culturel sourd ou d'un-e interprète LSF (selon les disponibilités) est suivie d'un atelier de pratique plastique.

## FORMATS SPÉCIAUX

### LE CYCLE « PERSPECTIVES »

Lycée pro, Structures de Retour à l'École / 3 occurrences / 300€ (gratuit pour les SRE).

Ce cycle est conçu pour redonner aux élèves le goût de l'apprentissage et de la curiosité. Il a aussi pour objectif de les aider à se projeter dans leur avenir. Au programme, trois formats à répartir au fil de l'année scolaire : Visite active, Rencontre pro, Workshop avec un-e artiste intervenant-e (1 journée).

### LES MINI MÉDIATEUR-ICES

Cycles 2-3-4 / 4 occurrences / 240€.

Ce projet, inspiré du programme « la classe, l'œuvre » de l'Éducation Nationale, permet aux élèves de se préparer à une mission de médiation *in vivo* à destination des publics du Palais de Tokyo et de leurs parents. Au fil des quatre séances de travail avec les médiateur-ices, les élèves apprennent à exprimer leur appréhension singulière des œuvres en développant une posture et un vocabulaire spécifiques.

### LE GRAND FAUX-RAL

Pour les élèves de lycée général et technologique (hors cadre scolaire) / le 25 mai 2024 / gratuit.

Une journée et une soirée avec les équipes de médiation du Palais de Tokyo pour préparer son oral et recevoir des conseils avisés, sous la forme d'un grand speed-dating.

### LA MASTER CLASS « STARTING BLOCK »

Pour les élèves de lycée général et technologique et classe prépa (hors cadre scolaire) / les 20, 21, 22 et 23 février 2024 / 90€ par participant (payable avec le Pass Culture !).

Une masterclass de 4 jours pour se préparer aux concours des écoles d'art ou affiner son projet d'orientation. Au programme : pratique avec des jeunes artistes, rencontre avec des professionnel-les du centre d'art et accompagnement individualisé en fonction du projet de chacun-e.

## LE CAHIER PÉDAGOGIQUE

Afin que les enseignant-es intègrent au mieux leur visite du Palais de Tokyo dans le parcours scolaire des élèves, un outil leur est plus spécialement dédié, le Scolab – cahier pédagogique, où chacun peut aussi puiser de nombreuses clefs de lecture et références, et ainsi préparer la venue du groupe ou prolonger la réflexion en classe.

## PASS CULTURE

Tous les formats d'accompagnement des publics scolaires (collèges et lycées) peuvent être payés via le volet collectif du Pass Culture. Lors de votre réservation, n'hésitez pas à le préciser si tel est votre choix. Une offre ciblée sera alors créée pour votre classe sur la plateforme ADAGE.

TOUS LES JOURS, SAUF LE MARDI,  
DE 12H À 22H (MINUIT LE JEUDI)  
LES GROUPES PEUVENT ÊTRE  
ACCUEILLIS DÈS 10H30.

# INFORMATIONS PRATIQUES

PALAIS DE TOKYO  
13, AVENUE DU PRÉSIDENT WILSON, 75116 PARIS  
WWW.PALAISDETOKYO.COM  
RESERVATION@PALAISDETOKYO.COM