

# Palais de Tokyo

CSE, ASSOCIATIONS  
ET COLLECTIVITÉS





# Sommaire

Bienvenue au Palais de Tokyo !	5
Votre offre	7
Que voir au Palais de Tokyo ?	8
Programmation 2024-2025	9
Les espaces du Hall	16
Pour se restaurer	20
Les visites	24
Informations pratiques	26





# **Bienvenue au Palais de Tokyo!**

Effervescent, audacieux et pionnier, le Palais de Tokyo est un centre d'art contemporain et un espace d'expositions unique en son genre.

Situé entre la Tour Eiffel et les Champs-Élysées, riche d'une architecture unique et d'une histoire passionnante, le Palais de Tokyo est le lieu vivant de découverte des artistes d'aujourd'hui.

Friche rebelle aux allures de Palais, anti-musée en métamorphose permanente, le Palais de Tokyo tient Paris en éveil depuis 2002. À la fois accessible et exigeant, chaleureux et radical, il est un territoire d'apprentissage, d'expériences, d'émotions et de vie. Porté par la volonté de changer notre vision de l'art, le Palais de Tokyo nous convie à devenir les témoins des audaces de notre époque et à vivre l'expérience de l'art en train de se faire, sous toutes ses formes.



Vue de l'exposition *Signal* de Mohamed Bourouissa, Palais de Tokyo, 2024. © Quentin Chevrier

# Votre offre

Faites découvrir à des prix avantageux la création contemporaine aux membres de votre entreprise, collectivité ou association !

## Avantages

- Billets valables 1 an pour la saison d'expositions de votre choix
- Billets coupe-file
- Billets format numérique
- Billets pouvant être attribués nominativement

	Prix public	Remise	Votre prix
20 à 49 billets	13 €	10%	11,70 €
50 à 99 billets		15%	11,05 €
100 à 199 billets		20%	10,40 €
+ de 200 billets		25%	9,75 €

Attention les billets ne peuvent être ni prolongés ni remboursés.



©Quentin Chevrier

## Que voir au Palais de Tokyo ?

Centre d'art contemporain, le Palais de Tokyo ne présente pas de collection permanente mais vit au rythme de saisons d'expositions temporaires accompagnées de nombreuses offres de médiation et d'une riche programmation culturelle: rencontres, performances, concerts, projections...

Expositions monographiques d'artistes français et internationaux, émergents et reconnus, expositions collectives thématiques en écho aux grands enjeux de société, découvrez à chacune de vos visites de nouvelles œuvres et de nouveaux récits en arpentant ce Palais en permanente métamorphose !

# Programmation 2024-2025

---

## Saison Automne 2024

**Du 17 octobre 2024 au 5 janvier 2025**

---

La saison d'automne 2024 du Palais de Tokyo met à l'honneur des artistes femmes majeures encore trop peu connues en France.

Réparation de l'histoire de l'art, hommage, invocation aux ancêtres et promotion de leurs successeuses, elle se déploie en quatre expositions d'envergure, dont trois expositions personnelles et rétrospectives consacrées à Malala Andrialavidrazana, Barbara Chase-Riboud et Myriam Mihindou, et une exposition collective autour de la figure protectrice de Tituba, en référence à l'ouvrage de Maryse Condé.

Elle accueille également une exposition collective dans le cadre de la saison France-Lituanie, ainsi qu'une exposition de Julian Charrière, lauréat du dernier Prix SAM pour l'art contemporain.

Sur une période plus réduite, elle propose enfin une exposition conçue comme une histoire de la performance.

## Malala Andrialavidrazana, *Figures*

Le Palais de Tokyo confie à l'artiste un espace à la mesure d'une œuvre monumentale, lui permettant de réagencer le travail de photomontages numériques qu'elle développe depuis 2015 pour en faire une proposition inédite.



Malala Andrialavidrazana, *Rolling Figures 2.0*, 2022. ©Malala Andrialavidrazana

## *Tituba, qui pour nous protéger ?*

Librement inspirée de l'ouvrage de Maryse Condé, cette exposition invite dix artistes aux trajectoires diasporiques caribéennes et africaines autour d'une méditation sur les relations entre mémoire, migration et ancestralité.



Abigail Lucien, *A song of ascents*, 2020. © Dev Hein

## Barbara Chase-Riboud

Participant à un hommage commun de différentes institutions culturelles parisiennes au travail de l'artiste, à la fois sculptrice, poète et romancière, cette exposition a vocation à en illustrer les multiples facettes et la richesse.



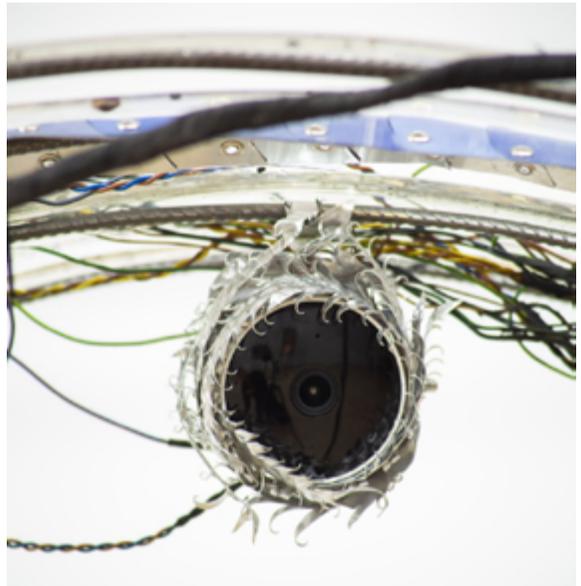
Myriam Mihindou, série Fleurs de peau, 1999-en cours. © ADAGP

## Myriam Mihindou, *Praesentia*

L'exposition propose un panorama généreux du travail de l'artiste de ces vingt dernières années, dont de nouvelles œuvres, s'intéressant aux fonctions spirituelles et thérapeutiques, mais aussi sociales et politiques de l'art.

## *Les frontières sont des animaux nocturnes* – saison France-Lituanie

Cette exposition collective tire son origine des troubles géopolitiques actuels causés par la guerre en Ukraine et suit la multitude de ruptures et d'ondulations qu'elle provoque dans le temps et l'espace.



Anastasia Sosunova, D I Y, 2023, Photo by Editorial, Courtesy de l'artiste et MO Museum, Vilnius.

## Julian Charrière, *Stone Speakers*

Lauréat du Prix SAM pour l'art contemporain 2022, Julian Charrière questionne la perception et la représentation du monde naturel, inventant des récits planétaires pour le futur.



Julian Charrière, capture sonore au volcan Litli-Hrútur (Islande), 2023, Courtesy de l'artiste.  
©VG Bild-Kunst (Bonn)

*La République (cynique)* -  
invitation à Pierre Bal-Blanc  
Du 13 novembre au 1er décembre

L'exposition propose un contre-récit de  
l'histoire de la performance. Elle offre  
aux visiteurs de la vivre comme une  
partition, qui se renouvelle chaque jour.



Marianne Marić, *Schweidissi / Ode au Proletariat*,  
Mulhouse, 2022. Courtesy de l'artiste © Marianne  
Marić

---

## Saison Printemps 2025

### Du 20 février au 11 mai 2025

---

Inspirée du livre de Barbara Ehrenreich *Dancing In The Streets: A History Of Collective Joy*, cette saison s'articule autour de l'idée de joie collective, à la fois comme sujet mais aussi comme manière de faire, dans toutes ses dimensions, avec une exposition collective pensée en collaboration entre les équipes de la programmation artistique et des publics.

Elle accueille également la première rétrospective européenne de l'artiste américain RAMMELLZEE, une exposition personnelle de Raphaël Barontini, ainsi qu'un projet iconographique transversal déployé sur les murs du Palais de Tokyo, qui entend créer du lien entre l'ensemble de ces propositions et le Palais de Tokyo en lui-même.

#### *Collective Joy, Apprendre à Flamboyer*

Une grande exposition collective, participative et populaire qui célèbre les lieux, les formes esthétiques, et les modes d'organisation socio-culturelles propices à l'expérience et l'apprentissage de la joie dans nos quotidiens.

#### RAMMELLZEE

Prolongation lors de la saison Été 2025.

L'exposition est un hommage inédit dans une institution publique à une figure iconique mais largement méconnue du hip hop des années 1980 aux États-Unis, connue pour ses peintures abstraites, colorées et ses effigies déjantées.

#### Raphaël Barontini

Un artiste qui trouve son inspiration dans l'hommage aux figures des mouvements historiques de libération. Dans un style de collage, il déploie une peinture en mouvement qui pose un regard neuf sur l'histoire et questionne son statut.

---

## Saison Été 2025

Du 12 juin au 7 septembre 2025

---

La saison d'été 2025 est une continuation de la thématique de la joie et de la création, qui se formule par une invitation à Vivian Suter, dont le travail pictural est en prise direct avec la nature environnante, et une exposition personnelle de Thảo Nguyễn Phan, en lien avec la ligne de travail géographique déployée par le Palais autour de l'Asie du Sud Est et ses liens avec la France. La saison voit aussi se poursuivre l'exposition d'ampleur consacrée à RAMMELLZEE.

---

### Vivian Suter

L'exposition réunit un ensemble majeur d'œuvres de l'artiste, grande figure de la peinture abstraite, dont les toiles libres et suspendues en déjouent les codes, proposant une relation physique avec le public.

### Thảo Nguyễn Phan

L'artiste se penche sur la figure de Điềm Phùng Thị, une des premières sculptrices modernistes vietnamiennes, pour questionner la place des femmes artistes dans des contextes postcoloniaux.

---

---

## Saison Automne 2025

### Du 23 octobre 2025 à mi-février 2026

---

Naomi Beckwith, directrice adjointe et curatrice en cheffe du Guggenheim Museum de New York, sera la directrice artistique de la saison d'automne 2025 du Palais de Tokyo. Cette invitation est inspirée par les modèles de commissariat général dans le cadre des grandes expositions internationales et des « cartes blanches » qui ont marqué l'identité du Palais de Tokyo pendant plus de dix ans.

#### Carte blanche à Naomi Beckwith

Une vaste exposition consacrée à l'influence de la pensée française sur la culture et l'art américain depuis les années 1960, allant au-delà du succès de la « French Theory » consacré par l'imaginaire collectif.

#### Melvin Edwards

Cette exposition rétrospective explore les liens de l'artiste américain avec le continent africain, ainsi que sa relation avec la littérature et le free jazz, deux aspects encore inexplorés et complémentaires de sa pratique de la sculpture.

# Les espaces du Hall

---

## Le hamo

Espace de médiation, d'éducation et d'inclusion

Inauguré en septembre 2023, le hamo est l'espace de médiation culturelle du Palais de Tokyo. Accessible depuis le hall d'entrée, son positionnement central traduit la volonté de rapprocher les œuvres et les publics dans une logique alliant permaculture institutionnelle et droits culturels.

Le hamo est destiné à l'accueil des publics dans leur plus grande diversité (visiteurs individuels, familles, groupes scolaires, personnes en situation d'exclusion ou de handicap, relais socio-éducatifs...) avec une attention particulière portée à la santé mentale. À cet effet, le Palais de Tokyo a créé un comité d'orientation scientifique afin de l'accompagner dans sa réflexion sur la création de ressources en matière de médiation pour les publics en situation de handicap cognitif et psychique.

Véritable plateforme de rencontres, le hamo a ainsi pour vocation d'imaginer de nouvelles manières d'imaginer et créer. Tel un village au cœur du Palais de Tokyo, il incarne et affirme le rôle social du centre d'art en visant à initier des rapprochements et créer des points de convergence entre médiation culturelle et soin.



Ouvert 6/7 jours

Lundi, mercredi, jeudi vendredi : 10h-18h30

Samedi, dimanche : 14h-18h

Fermé le mardi





©Palais de Tokyo

## La chambre des échos

La chambre des échos est un espace de programmation et de médiation culturelle. Elle propose des expositions et des événements à échelle et durée variables dans la zone d'accueil gratuite du Palais de Tokyo. Elle est pensée comme un espace souple et réactif, inspirée par la logique des droits culturels, qui vise à reconnaître le droit de chaque personne ou de chaque groupe à participer à la vie culturelle et à exprimer sa culture.



©Fotoautomat

## Foto Automat Le photomaton

Dans le hall du Palais de Tokyo, l'un des derniers photomaton argentiques, restauré et installé en 2007.

# La librairie Walther König et Cahiers d'art



La librairie du Palais de Tokyo initie, complète ou accompagne toutes vos fringales d'art contemporain.

Walther König & Cahiers d'Art, deux enseignes phares dans le monde de l'art, s'unissent pour créer au sein du Palais de Tokyo l'une des plus grandes librairies d'art de Paris.

Sur 450 m<sup>2</sup>, la librairie du Palais de Tokyo offre une sélection internationale de livres et de magazines, mais aussi de la papeterie, des articles cadeaux et des objets liés aux expositions du Palais de Tokyo.



Ouvert 6/7 jours

Lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche : 12h-22h

Jeudi : 10h-Minuit

Fermé le mardi

# Pour se restaurer

---

## Le Café du Palais

Lieu de vie et d'alimentation durable au cœur du Palais de Tokyo



Le Café du Palais s'inscrit dans le prolongement du concept global du Palais de Tokyo : un lieu de vie pour tous les publics, où l'on apprécie de venir passer du temps et... laisser passer le temps.

Le Café du Palais propose une cuisine saine, simple et gourmande, renouvelée au rythme des saisons, basée sur des modèles de consommation durables et respectueux de l'environnement, privilégiant notamment les circuits courts. Une carte sucrée et salée pour se restaurer tout au long de la journée : plats de saison, quiches, tourtes, pâtisseries artisanales... Pour se rafraîchir, une offre de boissons fraîches essentiellement bio et issues du tissu économique d'Île-de-France. Sans oublier un café haut de gamme torréfié à Paris.



Ouvert 6/7 jours

Lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche : 12h-21h30

Jeudi : 12h-23h

Fermé le mardi

# Bambini



Au Palais de Tokyo, l'Italie insouciant et rieuse vit sa vie, à grands coups de fiesta, bellezza et pasta. Un projet fou aux accents populaire et bon-enfant de la famille Paris Society, temple de la fête et de la régälade.

Décomplexé, facile, et pleinement joyeuse, cette néo-cantine est à la fois le temple des soirées entre amis, des brunchs en famille et des déjeuners d'affaire, midi et soir.

Dehors, sur le parvis du Palais de Tokyo, la table prend des airs d'aperitivo à l'italienne, généreuse en cocktails rafraichissants et en cicchetti, les fameux tapas de la botte.



Ouvert tous les jours du lundi au vendredi 12h-15h

Dîner : Lundi au vendredi 19h-2h

Week-ends : 12h-15h30



01 40 70 86 08

[contact@bambini-paris.com](mailto:contact@bambini-paris.com)

# Monsieur Bleu



Situé dans le bâtiment du Palais de Tokyo, aux abords des quais et face à la Tour Eiffel, Monsieur Bleu propose une cuisine simple composée de beaux produits traditionnels.

Monsieur Bleu est un espace idéal pour déjeuner, dîner, discuter ou encore danser sous l'impressionnante hauteur de plafond de sa salle Art déco et, dès les beaux jours, sur sa terrasse : l'une des plus belles de Paris, avec une vue imprenable et magique sur la Tour Eiffel.



Ouvert tous les jours (réservation conseillée)

Déjeuner : Lundi au vendredi 12h-14h30

Brunch : Samedi et dimanche 12h-16h

Dîner : 19h-02h



01 47 20 90 47

[monsieur@monsieurbleu.com](mailto:monsieur@monsieurbleu.com)



À vrai dire,  
To be honest

# Les visites

---

## La visite guidée

Une découverte de la saison d'expositions en cours en compagnie d'un·e médiateur·ice culturel·le pour votre groupe.

Visite : 1h30

Groupe : 30 personnes maximum

Tarif : 250 €

Pour réserver : [reservation@palaisdetokyo.com](mailto:reservation@palaisdetokyo.com)





## L'Afterwork

Ce format de visite commentée par un-e médiateur-ice permet une découverte exhaustive des expositions de la saison en cours. À la demande, un parcours davantage orienté vers l'histoire du bâtiment et son architecture est envisageable.

La visite est suivie d'un temps de convivialité au hamo, autour d'un verre. Ce moment d'échange permet de mettre en lien le champ métier des participants et les enjeux esthétiques et sociétaux soulevés par les oeuvres.

Visite : 2h

Groupe : 30 personnes maximum

Tarif : 800€

Pour réserver : [reservation@palaisdetokyo.com](mailto:reservation@palaisdetokyo.com)

# Informations pratiques

---

## Nos horaires

12h-22h : lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

12h-00h : jeudi.

Mardi : Le Palais de Tokyo est fermé au public.

Fermeture annuelle le 1er janvier, le 1er mai et le 25 décembre.

Fermeture exceptionnelle à 18h les 24 et 31 décembre.

## Accéder au Palais de Tokyo

13, avenue du Président Wilson 75116 Paris

Métro : Ligne 9, stations Léna et Alma Marceau

Bus : Lignes 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92

RER : Ligne C, Station Pont de l'Alma

Velib' : Station 8046 (Marceau – Président Wilson)

Parkings et bornes électriques : [palaisdetokyo.com/horaires-acces/](http://palaisdetokyo.com/horaires-acces/)

## Contacts

Informations billetterie en nombre : [billetteriepro@palaisdetokyo.com](mailto:billetteriepro@palaisdetokyo.com)

Réservation de visites de groupe : [reservation@palaisdetokyo.com](mailto:reservation@palaisdetokyo.com)

Privatisation d'espace : [evenementiel@palaisdetokyo.com](mailto:evenementiel@palaisdetokyo.com)

Accueil billetterie : 01 81 69 77 51 / 01 81 97 35 88

Site internet : [palaisdetokyo.com](http://palaisdetokyo.com)

### Crédits

1ère de couverture : ©Florent Michel / 11h45

4ème de couverture : ©Antoine Aphesbero



**À très bientôt au Palais de Tokyo !**



**Palais  
de  
Tokyo**