

Grâce à son dispositif **subversif** et **poétique** qui nous invite à penser à de nouvelles configurations de pouvoir et de savoir...

Par ses réflexions centrées sur les questions d'occupation et d'expansion de la vie au-delà de **l'humain**.

En explorant le potentiel (ré)actif des **archives**,

En substituant à l'ordonnancement de l'exposition par salles successives un cheminement en forme de dédale qui complexifie les **perspectives**,

Par ses réflexions centrées sur les questions d'occupation et d'expansion de la vie au-delà de **l'humain**,

Si sa peinture exprime d'**incisives** visions intérieures - n'en reste-t-elle pas moins parfaitement connectée au monde matériel ?-

En unissant d'étranges créatures **hybrides** issues de toutes sortes de mythologies dans des paysages **chaotiques** par les éléments,

Au travers d'une oeuvre traversée par une certaine forme de **synchrétisme**,

Puisant son inspiration dans l'expérience du **déracinement** et des déplacements géographiques,

Par la mise en relation **forcée** de fragments visuels provenant d'une myriade de sources diverses,

Avec sa façon si personnelle de porter une attention **singulière** aux choses qui nous environnent,

En explorant le potentiel (ré)actif des **archives**,

Dans son ode à la **fusion** des disciplines artistiques,

... l'artiste produit des dispositifs **ambivalents**, jouant sur les contrastes sémantiques pour dépeindre la complexité des réalités contemporaines...

l'artiste **téléscopé** les géographies et les **temporalités**,

l'artiste sépare et met à distance les corps pour induire tout à la fois des sensations de **confinement** et de **voyeurisme**, d'**enfermement** et de **bifurcation**, de **clarté**

c'est bien aux **limites** du médium même de l'exposition que l'artiste s'attaque, de la figuration au **dripping**,

l'artiste **renverse** l'hégémonie des narrations occidentales,

c'est la société dans son ensemble que l'artiste envisage comme une structure **normalisante** à laquelle se heurtent les aspirations individuelles,

l'artiste souligne la relation ténue qui s'exprime entre les choses qui nous entourent et les histoires qui s'y **nichent**,

l'artiste offre un espace de **projection** possible à de nouvelles histoires,

l'artiste **renverse** l'hégémonie des narrations occidentales,

c'est l'idée même de rencontre que l'artiste fait exister dans la matière et la forme sensibles d'une sculpture mouvante et **rhizomique**,

l'artiste s'inscrit avec **essentielle** dans ce courant radical de la performance impliquant douleur, fatigue et privation,

l'artiste parvient à dépeindre simultanément les **désirs** produits par leurs sociétés et le commentaire **canon** et **railleurs** qu'ils en font,

l'artiste se fait **curateur** de son propre travail,

... comme pour mieux nous mettre en garde face aux **dangers**...

nous obligeant à la prise en compte encore plus **effrénée**

- le but est-il peut-être alors de nous inviter à une autre **déambulation**, proche de l'errance ou de l'égarement, ou plus certainement de restreindre notre capacité à agir sur les **endex évidents**

évoquant alors avec une **nostalgie anxieuse** la filiation et la mort ainsi que son incapacité à agir face à la vacuité

une manière de combiner performance, théâtre, chorégraphie et intervention in situ pour donner corps, voix et forme à sa réflexion **critique** sur les **questions pressantes**

- nous pouvons le voir nettement dans ces ornements qui font surgir autant de décors abstraits que des formes humaines ou animales -, comme la métaphore presque trop **littérale**

dénigrant ainsi les thèmes de **l'invisibilisation** et de la **dénonciation** des politiques de représentation

ne serait-ce que pour mettre en exergue les **limites**

faisant résonner passé et présent dans un même espace agissant comme **l'allégorie**

parodiant ainsi tant les poncifs associés au **white cube** que les controverses

s'engouffrant **avancée** encore que ces moyens de **résistance** poétique dans l'interprétation

nous enjoignant à lire **douloureux** pour déjouer les pièges

désignant **l'énergie** de nos sociétés postmodernes dans l'exagération

... de constructions **monumentales** qui n'auraient dès lors plus fonction à sonder la portée symbolique des objets qui les composent.

d'une déstabilisation de nos attentes quant à la **forme-tableau**

d'une saturation d'informations et d'indices qui en viendraient à brouiller les frontières entre **le soi** et **l'autre**, l'individu et la société, la sphère intime et **l'espace public**.

de la constitution de matériaux d'archives d'une **ère à venir**.

d'une complexité **formalienne** assumée ne visant qu'à nous faire prendre conscience des limites de nos savoirs.

d'une **insurrection** à mener contre ce monde qui nous **dévoile**.

d'un dispositif **subversif** et **poétique** presque cathartique.

de multiples interrogations et de niveaux de sens tels que les structures **oppressives**, les enjeux de la représentation, les

d'une narration avant tout rythmée par le mouvement continu de **l'écriture de soi**.

d'un art du **soin**, de **l'écoute** mais aussi du **silence** et de la **joie**.

des revendications politiques d'une jeune génération aspirant à être **citoyen**, **de s** d'un monde plus juste et respectueux de toutes les **formes du vivant**.

du démantèlement du modèle **patriarcal** et **colonial** et des dominations **systémiques**.

du **climax** de cette intrigue conceptuelle sans développement ni **résolution**.