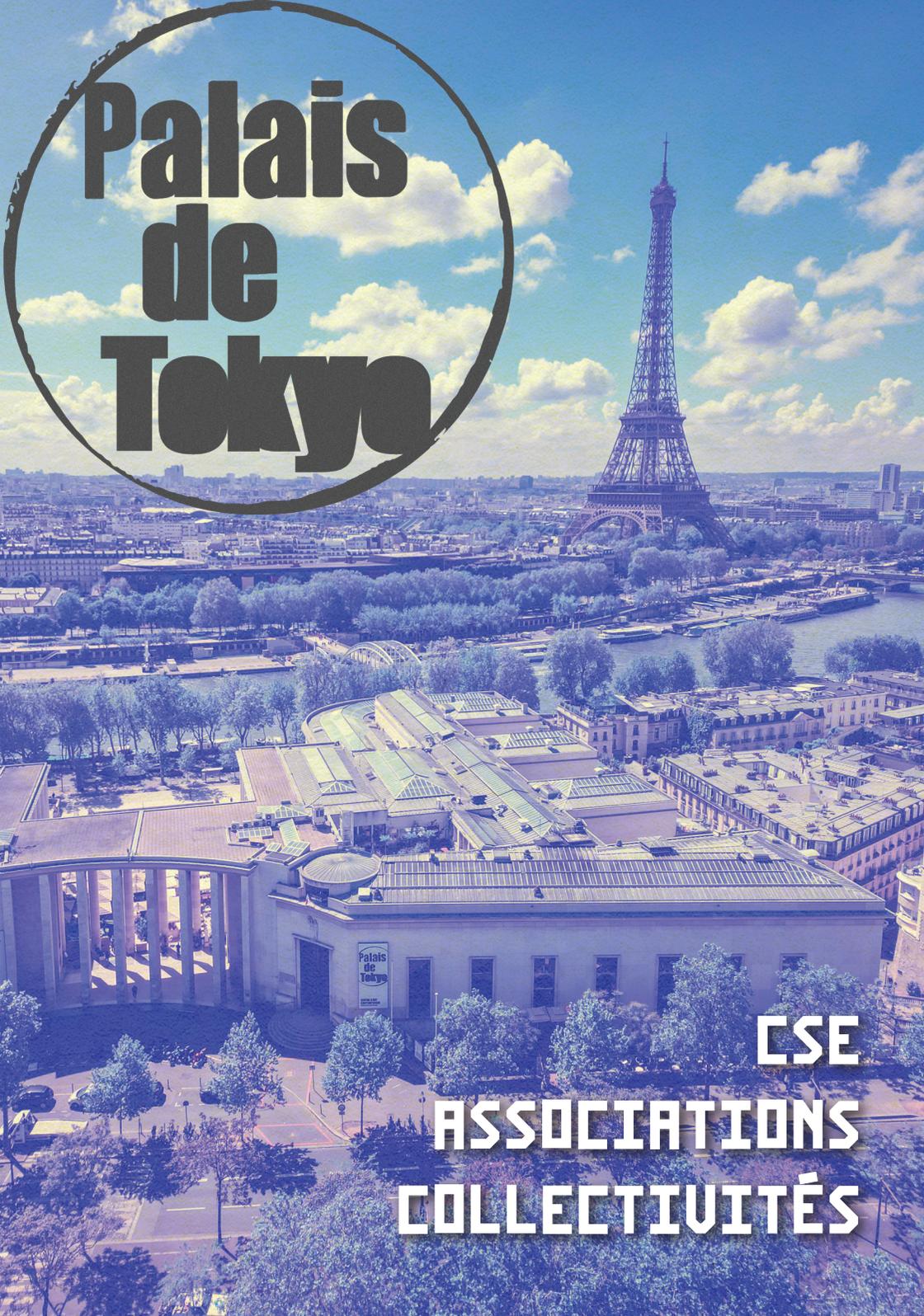


Palais de Tokyo

An aerial photograph of Paris, France, featuring the Eiffel Tower in the background and the Palais de Tokyo building in the foreground. The Palais de Tokyo is a large, modern building with a curved facade and a prominent portico with columns. The Eiffel Tower is a tall, lattice-structured tower that stands out against the city skyline. The Seine River flows through the city, and various buildings and green spaces are visible throughout the scene. The sky is blue with scattered white clouds.

CSE
ASSOCIATIONS
COLLECTIVITÉS



SOMMAIRE

Bienvenue au Palais de Tokyo !	4
Votre offre	7
Que voir au Palais de Tokyo ?	8
Programmation 2025-2026	9
Les espaces du Hall	16
Pour se restaurer	20
Les visites	24
Informations pratiques	26

**Palais
de
Tokyo**

BIENVENUE AU PALAIS DE TOKYO !

Le Palais de Tokyo est un centre d'art contemporain logé au cœur d'un bâtiment historique exceptionnel situé à deux pas de la Seine et de la tour Eiffel.

Depuis 2002, c'est le lieu majeur de découverte de l'art d'aujourd'hui en plein cœur de Paris. Avec des expositions sans cesse renouvelées, des ateliers de pratiques artistiques, des restaurants, un café, un club et une librairie spécialisée, le Palais de Tokyo est un lieu de rencontre et de partage, vivant et chaleureux, ouvert à toutes et tous.

Plus qu'un simple lieu d'expositions, c'est un espace d'apprentissage et d'émotions, qui vous invite à une expérience artistique, culturelle et sociale unique.

Ouvert tous les jours, sauf le mardi, de midi à 22h, et jusqu'à minuit le jeudi, le Palais de Tokyo se distingue par sa capacité à vous offrir une diversité d'expériences artistiques et culturelles, adaptées à vos envies.



VOTRE OFFRE

Rendez-vous sur le site pour créer votre compte et profiter de notre offre !



Tout au long de l'année, en journée ou en soirée, faites découvrir à des prix avantageux la création contemporaine aux membres de votre entreprise, collectivité ou association !

Avantages :

- Billets valables 1 an pour la saison d'expositions de votre choix
- Billets coupe-file
- Billets format numérique
- Billets pouvant être attribués nominativement

	Prix public	Remise	Votre prix
de 20 à 49 billets	13 €	10 %	11,70 €
de 50 à 99 billets		15 %	11,05 €
de 100 à 199 billets		20 %	10,40 €
+ de 200 billets		25 %	9,75 €

Attention les billets ne peuvent être ni prolongés ni remboursés.

QUE VOIR AU PALAIS DE TOKYO ?



© Quentin Chevrier

Centre d'art contemporain, le Palais de Tokyo vit au rythme de saisons d'expositions temporaires, accompagnées de nombreuses offres de médiation (visites et ateliers) et d'une riche programmation culturelle : rencontres avec des artistes, performances, concerts, projections...

Expositions monographiques d'artistes français et internationaux, émergents et reconnus, expositions collectives thématiques en écho aux grands enjeux de société, interventions artistiques d'envergure, découvrez à chacune de vos visites de nouvelles œuvres et de nouveaux récits en arpentant ce Palais en permanente métamorphose !

Saison Automne-Hiver

Du 24 octobre 2025 au 15 février 2026



Adler Guerrier, *Untitled (Flâneur)* 2001/2025, courtesy de l'artiste et de Marisa Newman Projects.

Carte blanche à Naomi Beckwith

En octobre 2025, la conservatrice en chef et directrice adjointe du musée Guggenheim de New York, Naomi Beckwith répond à l'invitation du Palais de Tokyo en occupant les deux étages du centre d'art avec un projet inédit de carte blanche, pensé spécifiquement pour le lieu.

L'exposition *Echo Delay Reverb : art américain, pensées francophones* est une vaste exposition collective consacrée aux relations artistiques et intellectuelles entre la France et les États-Unis et à l'influence réciproque de ces deux pays.

Echo Delay Reverb

Art américain, pensées francophones

Tout au long du XX^e siècle, des philosophes, des poètes, des activistes en France ont transgressé les disciplines et les genres littéraires et modifié les perspectives sur le monde.



Meleko Mgesi, *Spaces of subjection ; Imagining Imagination (détail)*, 2022. Courtesy de Jack Shainman Gallery, New York.

Avant même leur reconnaissance en France, leurs idées ont été traduites aux États-Unis et ont servi à fabriquer des outils pour une vision critique de l'art comme de la société, contestant des normes sociales, esthétiques et linguistiques.

Déployée en six chapitres et à travers les œuvres de plus de soixante artistes, cette exposition met ainsi en évidence les héritages, les hommages et les influences de ces courants de pensée révolutionnaires dont les ramifications s'étendent au plus profond de l'art américain contemporain.

Elle met en lumière plusieurs générations d'artistes américains qui, au tournant des années 1960 et jusqu'à aujourd'hui, se sont emparés de ces idées pour les traduire dans des formes inattendues, ouvrant de nouvelles manières de voir et d'agir.

Melvin Edwards



Melvin Edwards, *Adeali Goacoba*, 1988. Courtesy de Alexander Gray Associates, New York ; Stephen Friedman Gallery, Londres ; Galerie Buchholz, Berlin. © 2025 Melvin Edwards / Artists Rights Society (ARS), New York.

En correspondance avec *Echo Delay Reverb*, le Palais de Tokyo présente une exposition rétrospective de soixante ans de travail du sculpteur états-unien Melvin Edwards.

Avec ses sculptures d'acier, Melvin Edwards n'a cessé d'interroger l'Amérique au passé et au présent. Son œuvre résonne d'histoires de résistance noires et de géographies transatlantiques, qui s'appuient sur ses nombreux séjours sur le continent africain et sur ses relations d'amitié avec des écrivains comme Edouard Glissant et Léon Gontran Damas.

Saison Printemps-Été

Du 3 avril au 13 septembre 2026

Composée de cinq expositions monographiques et d'une exposition collective, cette saison se déploie autour de la question de nos vulnérabilités.

À travers cet axe thématique, il s'agit de contester l'opposition dépassée entre « sain » et « malade », et reconnaître un spectre de sensibilités au monde, qui interroge en retour la notion de « normalité », les difficultés d'inclure des différences et la violence invisible des systèmes normatifs.

Benoît Piéron

Loin de l'héroïsme romantique des métaphores habituelles de la maladie, Benoît Piéron se place dans une joyeuse zone grise. S'inspirant de ses expériences personnelles, il fait dialoguer les mondes de l'enfance et ceux de la maladie par sa pratique artistique. Par la rêverie, il facilite des échappées de l'environnement hospitalier, qu'il connaît depuis l'enfance.



Benoît Piéron, *Slumber Party*, 2023. Vue d'exposition, *Slumber Party*, Chisenhale Gallery, London, 2023. Courtesy de l'artiste, de la Galerie Sultana et de Chisenhale Gallery. Crédit photo : Andy Keate.

Cathy de Montchaux

L'œuvre de Cathy de Monchaux est marquée par la rigueur de l'esthétique minimaliste et la sensualité des formes organiques. Ses sculptures, aux fortes charges métaphoriques et aux connotations ouvertement sexuelles, ont un air d'étrange familiarité qui les rend à la fois attirantes et inquiétantes. Composées de matériaux divers, du velours à l'acier, du ruban aux boulons, elles tissent des liens ambigus entre le doux et le dur, l'organique et le mécanique.



Cathy de Monchaux, *Once upon a Fuck, Once upon a Lifetime, Once upon a Duchamp*, 1992, Centre national des arts plastiques.
Crédit photo : courtesy de la Galerie Jennifer Flay. © Cathy de Monchaux, Cnap.



Jesse Darling, vue d'exposition, *Turner Prize*, Towner Eastbourne, UK, 2023-2024. Courtesy de l'artiste et de la Galerie Sultana.
Crédit photo : Tom Carter.

Jesse Darling

Par la sculpture, l'artiste britannique Jesse Darling explore la mise en défaillance des corps au sein de nos sociétés, dans les rapports heurtés entre humains, identités, normes et institutions. Il déploie un espace critique où des références à l'histoire de l'Art dialoguent avec l'actualité politique. Par l'utilisation de biens de consommation courants, d'objets liturgiques, de matériaux de construction ou de symboles mythiques, Jesse Darling détourne et recontextualise les objets fabriqués par l'Homme pour révéler leur fragilité.

Pauline Curnier Jardin

Pauline Curnier Jardin crée des narrations puisant dans un réservoir de références à la mythologie antique, aux contes, au folklore et à divers rituels. L'artiste s'attache ainsi à déconstruire les représentations stéréotypées en créant de nouveaux imaginaires où tous les renversements sont permis, comme en un grand carnaval.

Monument historique, grotte ancestrale, forêt obscure... : cette exposition monographique présentera ses atmosphères fantasmagoriques à la fois théâtrales et cinématographiques, au service de thématiques telles que la vulnérabilité des corps, la place des femmes dans la société, les traditions religieuses ou culturelles.



Pauline Curnier Jardin, vue de l'exposition *Fat to Ashes*, Hamburger Bahnhof, Berlin, 2021. Crédit photo : Mathias Volzke, VG Bild-Kunst.

Lucie Camous & Etienne Chosson

Cette exposition collective a pour origine un documentaire inachevé de Diane Maroger sur la poétesse Cheryl Marie Wade. Membre d'une scène d'artistes handicapé·es développée en Californie dès les années 1970, son influence et sa contribution à la culture de cette communauté artistique sont fondamentales.

L'exposition déploiera dans l'espace les séquences de dizaines d'heures de film sur la communauté *handix* au début des années 2000. Mêlées aux œuvres d'artistes contemporains de différentes générations, l'ensemble replace le handicap en tant qu'expérience sensible et partagée du monde, dépassant le prisme de la déficience et la conception d'un problème médical, individuel et exceptionnel.

Joseph Grigely



Joseph grigely, *Between the Walls and Me*, 2023, vue d'installation. Courtesy de l'artiste & Air de Paris, Romainville.
Crédit photo : Jon Verney. Courtesy de l'artiste & Air de Paris, Romainville.

Joseph Grigely crée des œuvres qui explorent les échecs, les singularités et les ruptures du langage. Sa propre surdité agit comme un prisme, par lequel il façonne sa pratique artistique. L'un de ses thèmes récurrents est le son – depuis ses souvenirs d'enfance jusqu'à ses tentatives de lui donner une forme visuelle.

LES ESPACES DU HALL

LE HAMO

Espace de médiation, d'éducation et d'inclusion

Inauguré en septembre 2023, le hamo est l'espace de médiation culturelle du Palais de Tokyo. Accessible depuis le hall d'entrée, son positionnement central traduit la volonté de rapprocher les œuvres et les publics dans une logique alliant permaculture institutionnelle et droits culturels.

Le hamo est destiné à l'accueil des publics dans leur plus grande diversité (visiteurs individuels, familles, groupes scolaires, personnes en situation d'exclusion ou de handicap, relais socio-éducatifs...) avec une attention particulière portée à la santé mentale. À cet effet, le Palais de Tokyo a créé un comité d'orientation scientifique afin de l'accompagner dans sa réflexion sur la création de ressources en matière de médiation pour les publics en situation de handicap cognitif et psychique.

Véritable plateforme de rencontres, le hamo a ainsi pour vocation d'imaginer de nouvelles manières d'imaginer et créer. Tel un village au cœur du Palais de Tokyo, il incarne et affirme le rôle social et citoyen du centre d'art en visant à initier des rapprochements et créer des points de convergence entre médiation culturelle et soin.



Ouvert 6/7 jours

Lundi, mercredi, jeudi et vendredi : 10h-18h30

Samedi, dimanche : 14h-18h

Fermé le mardi



Ate
Tous
6-12

Dan
Viens
pour
ce
à pe

At
Tous
6-12

Une
plon
tout
dans
d'im

Wor
Tous
à ve
Piqu
Vene
dans
et b

Co
Tous
3-5
M
On
ple
de

Ré
en
o



© Quentin Chevrier

La chambre des échos

La chambre des échos est un espace de programmation et de médiation culturelle. Elle propose des expositions et des événements à échelle et durée variables dans la zone d'accueil gratuite du Palais de Tokyo. Elle est pensée comme un espace souple et réactif, inspirée par la logique des droits culturels, qui vise à reconnaître le droit de chaque personne ou de chaque groupe à participer à la vie culturelle et à exprimer sa culture.



Foto Automat Le photomaton

Dans le hall du Palais de Tokyo, l'un des derniers photomatons argentiques, restauré et installé en 2007.

© Fotoautomat



La librairie Walther König et Cahiers d'art

La librairie du Palais de Tokyo initie, complète ou accompagne toutes vos fringales d'art contemporain.

Walther König & Cahiers d'Art, deux enseignes phares dans le monde de l'art, s'unissent pour créer au sein du Palais de Tokyo l'une des plus grandes librairies d'art de Paris.

Sur 450 m², la librairie du Palais de Tokyo offre une sélection internationale de livres et de magazines, mais aussi de la papeterie, des articles cadeaux et des objets liés aux expositions du Palais de Tokyo.



Ouvert 6/7 jours

Lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche : 12h-22h

Jeudi : 12h-Minuit

Fermé le mardi

POUR SE RESTAURER



Le Café du Palais

Lieu de vie et d'alimentation durable au cœur du Palais de Tokyo

Le Café du Palais s'inscrit dans le prolongement du concept global du Palais de Tokyo : un lieu de vie pour tous les publics, où l'on apprécie de venir passer du temps et... laisser passer le temps.

Le Café du Palais propose une cuisine saine, simple et gourmande, renouvelée au rythme des saisons, basée sur des modèles de consommation durables et respectueux de l'environnement, privilégiant notamment les circuits courts et offrant une carte sucrée et salée pour se restaurer et se rafraîchir tout au long de la journée.



Ouvert 6/7 jours

Lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche : 12h-21h30

Jeudi : 12h-23h

Fermé le mardi



Bambini

Au Palais de Tokyo, l'Italie insouciante et rieuse vit sa vie, à grands coups de fiesta, bellezza et pasta. Un projet fou aux accents populaire et bon-enfant de la famille Paris Society, temple de la fête et de la régalaide.

Décomplexée, facile, et pleinement joyeuse, cette néo-cantine est à la fois le temple des soirées entre amis, des brunchs en famille et des déjeuners d'affaire, midi et soir. Dehors, sur le parvis du Palais de Tokyo, la table prend des airs d'aperitivo à l'italienne, généreuse en cocktails rafraichissants et en cicchetti, les fameux tapas de la botte.



Ouvert tous les jours du lundi au vendredi 12h-15h
Dîner : Lundi au vendredi 19h-2h
Week-ends : 12h-15h30



01 40 70 86 08
contact@bambini-paris.com

Monsieur Bleu



Situé dans le bâtiment du Palais de Tokyo, aux abords des quais et face à la Tour Eiffel, Monsieur Bleu propose une cuisine simple composée de beaux produits traditionnels.

Monsieur Bleu est un espace idéal pour déjeuner, dîner, discuter ou encore danser sous l'impressionnante hauteur de plafond de sa salle Art déco et, dès les beaux jours, sur sa terrasse : l'une des plus belles de Paris, avec une vue imprenable et magique sur la Tour Eiffel.



Ouvert tous les jours (réservation conseillée)

Déjeuner : Lundi au vendredi 12h-14h30

Brunch : Samedi et dimanche 12h-16h

Dîner : 19h-02h



01 47 20 90 47

monsieur@monsieurbleu.com



had made me faced the dark side

But Destin

LES VISITES

La visite guidée

Une découverte de la saison d'expositions en cours en compagnie d'un·e médiateur·ice culturel·le pour votre groupe.

Visite : 1h30

Groupe : 30 personnes maximum

Tarif : 250 €

Pour réserver : reservation@palaisdetokyo.com





© François Chric

L'Afterwork

Ce format de visite commentée par un·e médiateur·ice permet une découverte exhaustive des expositions de la saison en cours. À la demande, un parcours davantage orienté vers l'histoire du bâtiment et son architecture est envisageable.

La visite est suivie d'un temps de convivialité au hamo, autour d'un verre. Ce moment d'échange permet de mettre en lien le champ métier des participants et les enjeux esthétiques et sociétaux soulevés par les œuvres.

Visite : 2h

Groupe : 30 personnes maximum

Tarif : 800 €

Pour réserver : reservation@palaisdetokyo.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Nos horaires

12h-22h : lundi, mercredi, vendredi, samedi et dimanche.

12h-00h : jeudi.

Mardi : Le Palais de Tokyo est fermé au public.

Fermeture annuelle le 1^{er} janvier, le 1^{er} mai et le 25 décembre.

Fermeture exceptionnelle à 18h les 24 et 31 décembre.

Accéder au Palais de Tokyo

13, avenue du Président Wilson 75116 Paris

Métro : Ligne 9, stations Léna et Alma Marceau

Bus : Lignes 32, 42, 63, 72, 80, 82, 92

RER : Ligne C, Station Pont de l'Alma

Velib' : Station 8046 (Marceau – Président Wilson)

Parkings et bornes électriques : palaisdetokyo.com/horaires-access/

Contacts

Informations billetterie en nombre : billetteriepro@palaisdetokyo.com

Réservation de visites de groupe : reservation@palaisdetokyo.com

Privatisation d'espace : evenementiel@palaisdetokyo.com

Accueil billetterie : 01 81 97 35 88

Site internet : palaisdetokyo.com

Crédits :

Campagne institutionnelle 2025 du Palais de Tokyo : © Émilie Tronche

1ère de couverture : © Olivier Lécuyer / Florin Nogueira

4ème de couverture : © Antoine Apheresero / Florin Nogueira



Conseillé aux personnes sensibles



émilie.T

PALAIS DE TOKYO

CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, PARIS 16

DÉCOUVRIR • S'INSPIRER • CRÉER • DÉBATTRE



À très bientôt au Palais de Tokyo !

Rendez-vous sur le site pour la
création de votre compte sur notre
billetterie en nombre !



CSE, associations & collectivités

**Palais
de
Tokyo**