



# GRAND QUESTIONNAIRE SOCIOLOGIQUE

PARCOURS  
JEUNE PUBLIC

AUTOMNE-HIVER  
2025/2026

LES  
ŒUVRES  
VEULENT  
SAVOIR  
QUI  
LES  
REGARDE



Depuis le 22 octobre, de nouvelles œuvres sont arrivées au Palais de Tokyo, venues tout droit des États-Unis. La plupart ne se connaissent pas il y a quelques semaines mais elles commencent déjà à devenir copines et à bavarder entre elles dès que les visiteurs ont le dos tourné. Un peu comme toi à la rentrée des classes, elles se posent des questions sur leur nouvelle vie. Elles la comparent à leurs anciennes habitudes : certaines choses leur paraissent identiques, d'autres étranges. Elles s'interrogent sur ce drôle d'endroit qu'est le centre d'art contemporain !

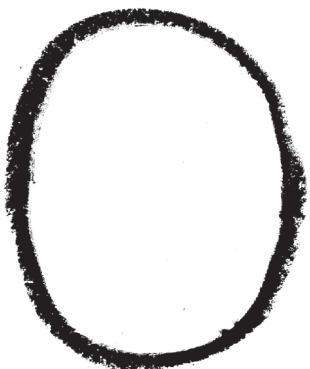
Mais ce qui les intrigue le plus, ce sont les visiteuses et les visiteurs ! Et oui, si tu regardes les œuvres d'art, elles aussi te regardent en retour ! Elles rient quand elles voient les visiteurs les

observer, parler d'elles entre eux en chuchotant. Tout le monde a l'air si concentré et absorbé. On dirait que c'est une affaire bien sérieuse de visiter un musée. Pourquoi les visiteurs les regardent en silence, sans oser s'approcher ? Pourquoi suivent-ils toutes ces règles sans trop savoir d'où elles viennent ? Qui a bien pu inventer ces règles ? Les œuvres ont donc décidé de mener une enquête très sérieuse pour en apprendre plus sur les visiteurs ! Elles veulent mener une enquête sociologique. La sociologie, c'est une manière d'observer la société et de comprendre comment les gens vivent ensemble. Elles se demandent surtout qui vient les regarder et à qui elles ont affaire ! Voici quelques questions pour les aider dans leur enquête. Prépare-toi à être observé·e à la loupe !

→ Comment t'appelles-tu ?

→ Quel âge as-tu ?

→ À quoi ressembles-tu ? (tu peux dessiner)



→ Viens-tu souvent au musée ?

→ Quand tu viens au musée, est-ce que tu préfères :

- ☐ regarder en silence
- ☒ poser des questions
- ☐ courir entre les salles
- ☒ inventer des histoires

→ Pourquoi, à ton avis, y a-t-il autant de règles dans les musées (ne pas toucher, ne pas manger, ne pas courir...) ?

→ Est-ce que tu te sens libre de donner ton avis quand tu es au musée ?

→ Pourquoi penses-tu que certaines œuvres sont choisies pour être dans un musée et d'autres non ?

→ Qu'est-ce qui est le plus important dans une œuvre selon toi ?

- ☐ qu'elle soit belle
- ☒ qu'elle soit drôle
- ☐ qu'elle fasse réfléchir
- ☒ qu'elle soit géante ou minuscule

→ Si tu pouvais ajouter une œuvre au musée, ce serait :

- ☐ ton jouet préféré
- ☒ une photo de ta chambre
- ☐ un dessin que tu as fait toi-même

→ Tu viens plutôt au musée :

- ☐ pour voir des choses bizarres
- ☒ pour faire plaisir aux adultes
- ☐ pour trouver de l'inspiration
- ☒ parce que c'est obligatoire avec l'école



# PARCOURS DE VISITE

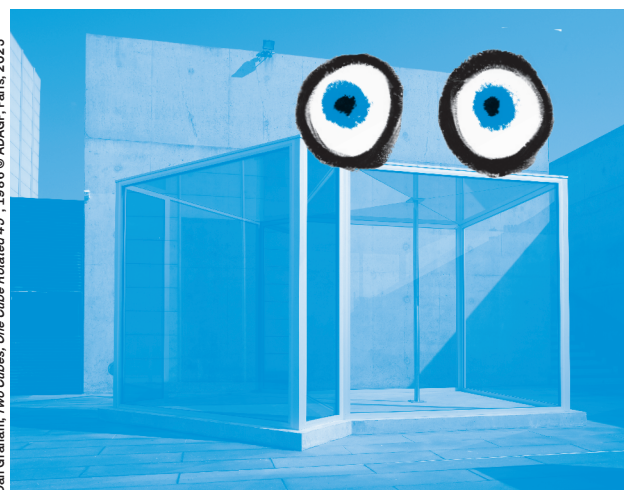
Les œuvres ont aussi hâte de te voir de plus près !  
Il paraît même qu'elles ont quelques anecdotes à te partager.  
Pars à leur rencontre dans les expositions, écoute leurs histoires  
et découvre le monde à travers leur regard !



Melvin Edwards, *Untitled*, 1979 © Melvin Edwards / ADAGP Paris, 2025

1

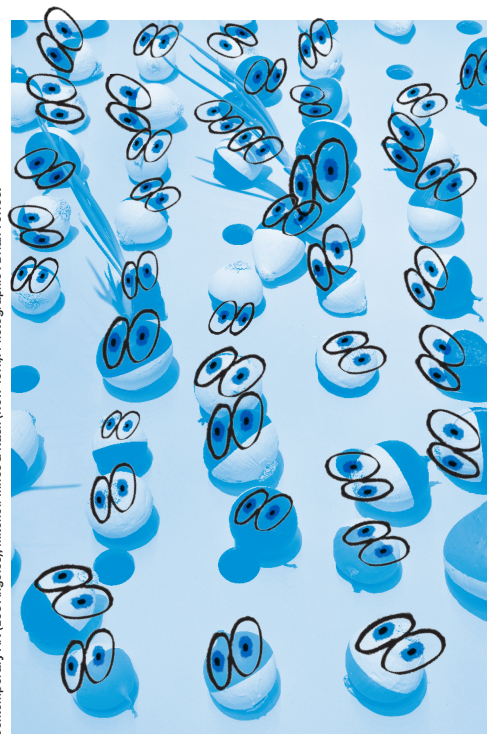
3



Dan Graham, *Two Cubes, One Cube Rotated 45°*, 1986 © ADAGP Paris, 2025



Joan Jonas, *Left Side Right Side*, 1972. Courtesy of Electronic Arts Intermix, New York



William Pope.L, *Polis or the Garden or Human Nature in Action*, 1998 / 2015. Courtesy Pope.L Estate, The Museum of Contemporary Art (Los Angeles), Mitchell-Innes & Nash (New York). Photographie : Brian Forrest

5



Andrea Geyer, *Manifest/ Banner 007*, 2024. Courtesy de l'artiste et Hales Gallery (Londres, New York). Photographie : JSP Art Photography

## 1. L'ŒIL DU FUTUR

L'artiste Melvin Edwards adore le métal. Toutes ses sculptures en sont faites.  
Le métal, c'est une matière solide. Il résiste aux transformations, traverse le temps et en garde la mémoire. Parfait pour créer des œuvres capables de voyager à travers les générations et résistantes même en dehors des murs d'un musée !

Ces sculptures se sentent comme des voyageuses du temps. Elles n'ont que faire de l'âge et de l'eau qui coule sous les ponts. Et si toi, tu venais du futur, comment les observerais-tu ? Quels sont les détails qui te paraissent venus d'un temps lointain ou d'un autre monde ?

## 2. IMAGINATION HORS NORME

On dit souvent qu'un musée est comme une grande boîte de savoirs : chaque objet y est bien rangé dans sa petite case, classé, étiqueté, ordonné, sans pouvoir en sortir.  
Pour l'artiste Mark Dion, tout ça est beaucoup trop sérieux. On ne peut pas tout enfermer dans des boîtes. Il faut aussi de la place pour l'imaginaire, le rêve et le fantastique !

Son œuvre en a assez d'être aussi compartimentée. Pour l'aider, imagine-la sans toutes les cloisons entre les cases. Ces objets farfelus pourraient alors se rencontrer, discuter, jouer... quelle drôle de vie pourraient-ils mener ensemble, hors de leur boîte ?

→ Te sens-tu à l'aise dans un musée ?

→ As-tu déjà vu une œuvre ou une expo qui t'a marqué·e ?  
(Peux-tu la décrire ?)

→ Peux-tu raconter un souvenir, positif ou négatif,  
lié à une visite au musée ?

## 3. LE REGARDEUR REGARDÉ

Bienvenue dans l'œuvre de Dan Graham, un drôle de labyrinthe de verre et de miroirs, niché au cœur du Palais de Tokyo. C'est une œuvre un peu rusée : elle aime nous jouer des tours et nous désorienter. Entre la transparence et les reflets, on ne sait jamais ce qu'on verra, ni qui croquera notre regard. Elle cache des choses d'un côté, les dévoile de l'autre, et parfois... c'est toi qu'elle espionne. 👁️ Mais savais-tu que cette œuvre est un peu timide ? Elle aussi aimerait parfois pouvoir se cacher. Mets-toi à la place d'une œuvre et imagine comment elle se sent lorsqu'on la regarde. Est-elle la même lorsque personne ne l'observe ?

## 4. SENS DESSUS DESSOUS

Dans la vidéo de Joan Jonas, l'artiste joue avec l'idée du regard : parfois elle pointe son œil gauche, parfois son œil droit, tout en se regardant dans une télé. Elle répète tellement ce geste qu'elle s'emmêle les pinceaux et finit par s'y perdre. Elle ne sait plus vraiment ce qu'elle voit !  
Tout ce chamboulement donne des idées à l'œuvre : elle aimerait te voir autrement. Mais comme elle ne peut pas faire de pirouettes ni de cabrioles, c'est à toi de jouer ! Penche la tête, allonge-toi par terre, regarde-la à l'envers, tourne-lui le dos... C'est parti pour tout voir sens dessus dessous !

→ Si les musées n'existaient pas, où aimerais-tu voir les œuvres ?  
dans la rue ? la cour de récré ? la piscine ?...

→ Si tu pouvais transformer complètement le musée, qu'est-ce que tu inventerais ?

→ Pour clore cette enquête, imagine toi aussi ton musée idéal  
(ça peut aussi être un contre-musée) !

- ☐ Y'aurait-il des règles ?
- ☒ Qu'aurait-il de spécial ?
- ☐ Pourrait-on y sentir les couleurs ?
- ☒ Les œuvres y seraient-elles comestibles ?
- ☒ Serait-il nécessaire d'y rire pour faire apparaître les œuvres ?

## 5. PIQUER DU NEZ

L'œuvre de William Pope.L regroupe une nuée d'oignons peints en blanc, rouge et bleu. Dans cette œuvre vivante, pas de place pour le tout beau, le tout propre ou le tout parfait ! Les oignons poussent comme dans la nature, sans foi ni loi. Ici ça pourrit, ça pue, ça déborde. C'est le pouvoir de l'abjection : parfois les œuvres font ressentir des émotions inattendues comme le dégoût.

Mais en dessous de toutes ces couches d'oignons et derrière son aspect répulsif, cette œuvre ressent aussi des émotions. Penses-tu qu'elle a peur lorsqu'elle est seule la nuit dans le musée ? Regarde l'œuvre de plus près (ou de plus loin !) et imagine de quelle manière tu pourrais lui faire un câlin pour la réconforter.

## 6. LE MUSÉE IDÉAL

Dernière étape de la visite avec les banderoles d'Andrea Geyer ! Sur ces tissus flottant au vent, l'artiste partage une multitude de souhaits pour son musée idéal. C'est écrit en anglais, mais en français ça donne à peu près ça : un musée où la couleur crée l'espace, un musée qui libère le temps, un musée pour respirer. L'artiste laisse place à son imagination sans limite !

Toi aussi imagine ton musée idéal !

J'ai besoin d'un musée qui...  
J'aimerais un musée où...  
J'imaginerai un musée qui...

Détache tes réponses au questionnaire  
et accroche-les dans la cabane dans le hall !