

GEORGES BATAILLE



JAMAIS ÉCRIVAIN N'A
PORTÉ SI BIEN SON NOM

PUISQUE JE TROUVE QUE RIEN
N'EST PLUS NÉCESSAIRE ET RIEN
N'EST PLUS FORT EN NOUS QUE
LA RÉVOLTE !

1897

1962

SALOMÉ LAHOCHÉ

Après un passage éclair au séminaire, il renonce à Dieu pour s'adonner aux excès et à la souillure. Avec lui, la transgression n'est pas la négation de l'interdit, mais son dépassement.

POUVOIRS

- Explorer les tabous (la sexualité, la mort, le sacré) pour montrer qu'ils sont au cœur de notre rapport au monde, même si la société cherche à les dissimuler.
- Brouiller la séparation entre raison et déraison, entre bien et mal, pour inviter à une pensée qui assume l'excès. Après tout, la contradiction et l'irrationnel font partie intégrante de l'humain.

Fête sacrificielle

Excès, luxe et sacrifices : pour activer la carte Bataille, vous devez défausser volontairement 5 cartes de votre propre jeu. Ce festin offert aux autres ne vous apporte rien, sinon la joie pure du gaspillage et un léger vertige.

CRÉATURE

JACQUES LACAN



1901

1981

SALOMÉ LAHOCHÉ

Aussi irascible que génial, il surgit à toute trombe dans sa Peugeot 403 pour vous tendre un miroir. Prenez garde, ce reflet pourrait devenir votre prison.

POUVOIRS

- Penser l'inconscient comme un langage : nos désirs, nos rêves, nos lapsus suivent des règles comparables à celles de la langue avec leurs métaphores et glissements de sens.
- Nous faire réaliser que notre identité se construit par le regard de l'autre. Ce que l'on croit être « moi » est toujours un reflet, jamais une unité stable.
- Penser le désir comme éternellement insatisfait, visant toujours autre chose.

La rançon du désir

À l'instar de ses scéances de psychanalyse légendaires (des heures d'attente pour quelques minutes de consultation, facturées plein pot), pour activer la carte Lacan, il faut passer à la caisse et vous délester de 3 cartes Terrain.

Ratage d'un tour

Quand le sujet de l'homosexualité surgit, la carte révèle son côté sombre (Lacan parle d'un « ratage du rapport au père »). Mieux vaut alors passer votre tour.

CRÉATURE

SIMONE DE BEAUVOIR



LES GENS ONT L'AIR
DE CROIRE QUE LE VIDE
DE LEUR CERVEAU LEUR
MEUBLE LES COUILLES.

NON ?

1908

1986

SALOMÉ LAHOCHÉ

Carte puissante et redoutable : son écriture est une arme de vengeance - contre tout, et surtout contre ceux qui voudraient réduire les femmes à des servantes. On ne lui connaît aucun complexe d'infériorité. Son complexe, c'est celui des autres.

POUVOIRS

- Développer l'idée que la liberté est au cœur de l'existence humaine, mais que cette liberté est limitée par les normes sociales et les rôles imposés.
- Révéler comment les femmes ont toujours été définies comme « l'Autre » par rapport aux hommes.
- Soutenir les luttes pour les droits des femmes ainsi que les mouvements de décolonisation et de justice sociale.

Indignation féministe

Si un-e joueur-euse se réfère à Simone de Beauvoir comme « la femme de Sartre », iel perd immédiatement la partie. Cet effet ne peut être annulé.

CRÉATURE

JEAN GENET



1910

1986

VINCENT NEVEUX

Cette carte est un couteau qui déchire les voiles. Jean Genet refuse les lois des autres. Il fait danser les mots pour construire un monde dans lequel la sainteté est d'être un voyou.

POUVOIRS

- Célébrer les figures marginalisées - voleurs, prostitué-es, traîtres - pour révéler leur beauté et leur potentiel subversif.
- Politiser le désir en le transformant en un acte de résistance face aux normes.
- S'engager auprès de celles et ceux que le monde refuse d'entendre, les Black Panthers, les Palestinien-nes et les exclu-es.

Trahison permanente

À chaque tour, Genet peut voler une carte à un-e autre joueur-euse - pas besoin de raison, juste de panache.

Si cette personne se plaint, elle est traitée de « sale maton » et doit donner 3 cartes à la personne qui en possède le moins.

CRÉATURE

FRANTZ FANON



J'AI UN PEU ENVIE
DE DIRE : NIQUE LE
SYNDROME DU COLON
IRRITABLE.

1925

1961

SALOMÉ LAHOCHÉ

Cette carte est une lutte, une révolte, une tension vers la liberté totale. Psychiatre, essayiste et militant, Frantz Fanon refuse le monde colonial : il ne se contente pas de dire « non » au colon, il dit « non » à son propre asservissement.

POUVOIRS

- Révéler comment le colonialisme infiltre les corps, les langues et les psychés, produisant complexes d'infériorité et violence intériorisée.
- Transformer la colère en puissance politique : il valorise la révolte comme passage nécessaire à la libération, faisant de la violence des opprimé-es une réponse à la violence coloniale. « La révolution n'est pas un dîner de gala. »

Double Standard

Avec la carte Fanon, la même attaque contre un Terrain peut vous valoir soit une ovation triomphale soit une pluie de critiques, selon qui en profite. On reproche à Fanon d'avoir prôné la lutte armée contre le colonialisme dans son engagement avec le FNL, alors que personne n'a contesté son recours aux armes quand il a contribué à libérer la France du nazisme.

CRÉATURE

MICHEL FOUCAULT



1926

1984

SALOMÉ LAHOCHÉ

Mage solitaire au crâne lisse comme un miroir de vérité, Michel Foucault explore asiles, prisons, et donjons pour nous montrer comment le pouvoir façonne nos vies.

Carte redoutable : il a remis au goût du jour le cuir et le col roulé, et fait de la liberté une pratique de résistance.

POUVOIRS

- Montrer que le pouvoir ne se résume pas au pouvoir central (le roi, l'Etat) mais qu'il s'exerce de façon diffuse dans les institutions, les discours, les gestes.
- Révéler que le savoir n'est jamais neutre mais toujours pris dans des rapports de pouvoir. Les discours médicaux sur la folie ou la sexualité ne sont pas seulement descriptifs - ils produisent ce qu'ils nomment.
- S'engager aux côtés des prisonnier-es, migrant-es, malades et homosexuel·les
« Il faut écouter ceux qu'on n'écoute jamais. »

Opposition avec Derrida

Si la carte Derrida est en jeu, Foucault perd sa capacité à stabiliser un terrain. Pour Derrida, la pensée de Foucault est une « nouvelle forme de totalitarisme du discours ».

Éclat psychédélique

Si la carte Foucault est déstabilisée, il peut activer l'effet Éclat psychédélique : L'expérience limite sous LSD lui ouvre un horizon élargi sur la vérité, l'individualité, le corps et le soin de soi. Vous pouvez donc piocher une carte supplémentaire.

CRÉATURE

JACQUES DERRIDA

TOUT LE MONDE
AIMERAIT CONNAÎTRE
LA MARQUE DE MON
SHAMPOING MAIS LAISSEZ
MOI PLUTÔT VOUS EXPLIQUER
POURQUOI JE TROUVE
QUE LA PHÉNOMÉNOLOGIE
C'EST DE LA MERDE.



SALOMÉ LAHOCHÉ

1930
2004

Si sa tignasse indomptable apparaît dans la fumée de sa pipe, il est déjà trop tard : vos certitudes sont sur le point d'être déconstruites.

Carte difficile : on ne comprend pas Derrida.

Au mieux, on survit à sa lecture.

POUVOIRS

- Révéler les fissures cachées dans les textes. Rien n'est jamais stable : tout mot porte d'autres sens qui le débordent. C'est la « déconstruction ».
- Invoquer les spectres : le passé, les absents, les exclus et tout ce qu'on croit disparu continuent d'agir et de hanter le présent.

Derrida ne craint qu'une seule chose : Michel Foucault, son âme sœur, son égérie, son meilleur ennemi, qui lui reproche d'être trop focalisé sur les mots, pas assez sur le pouvoir. (« La déconstruction est un outil pour ébranler les évidences, mais le pouvoir, lui, ne se contente pas de parler : il agit, il enferme, il tue. » Foucault) Aujourd'hui, son sortilège est dévoyé par les hommes hétérosexuels se disant « déconstruits » parce qu'ils portent du vernis à ongles.

CRÉATURE

PIERRE BOURDIEU



LES GENS SONT INFINIMENT
MOINS LIBRES QU'ILS NE
LE CROIENT.

SINON, QUI AURAIT ENVIE DE
SE FAIRE CHIER À JOUER
AU BRIDGE ?

1930

2002

SALOMÉ LAHOCHÉ

Dans les royaumes figés par l'habitude et l'héritage, un alchimiste au léger zozotement voit l'invisible : les règles du jeu que nul ne nomme mais que tous subissent. Carte très puissante, presque invincible. Le seul sort capable de l'affaiblir : l'inviter sur un plateau télé.

POUVOIRS

- Révéler l'« habitus » : l'ensemble d'habitudes invisibles que chacun-e acquiert dans son milieu social, souvent sans s'en rendre compte.
- Décrypter comment les inégalités entre les groupes sociaux se transmettent, notamment par l'éducation, favorisant toujours les classes dominantes.
- S'ancrer dans le réel en dénonçant les violences de la colonisation et en soutenant les mouvements étudiants et ouvriers.

La boucle de la reproduction

Lorsqu'un-e joueur-euse perd une carte, Bourdieu peut forcer une redistribution immédiate : la carte volée ou perdue est rendue au joueur qui a le plus de cartes, illustrant ainsi la reproduction des structures sociales.

CRÉATURE

GILLES DELEUZE & FÉLIX GUATTARI



1925
1930

1995
1992

SALOMÉ LAHOCHÉ

Cette carte n'a ni début ni fin, que des lignes de fuite. Lorsque ce duo disparate surgit, leurs racines entremêlées bouleversent le plateau : toutes les directions deviennent possibles et aucun chemin ne reste fixe.

POUVOIRS

- *Dynamiter les structures figées* : contre les modèles hiérarchiques et fixes, ils proposent une pensée en réseau (rhizome), où les idées et les pratiques s'enchevêtrent comme des racines souterraines.
- *Inventer des devenirs* : « devenir-animal », « devenir-femme », « devenir-révolte » Il ne s'agit pas d'imiter, mais de fuir les codes sociaux, explorer d'autres manières de sentir, d'agir et de vivre. Penser, c'est se métamorphoser.

Les racines flottantes

Après avoir joué cette carte, vous serez devenu •e animal, enfant, imperceptible voire végétal mais qu'aurez-vous vraiment accompli ? Bourdieu reproche à ce duo de perdre celles et ceux qui veulent avoir un impact concret sur le réel. La métamorphose est totale, mais la force d'action peut s'évanouir.

CRÉATURE

AIMÉ CÉSAIRE



1913

2008

Sa bouche est la bouche des malheurs qui n'ont pas de bouche. Poète incandescent, il embrase les consciences avec des vers où se mêlent révolte et dignité face à l'horreur coloniale.

POUVOIRS

- Forger le concept de Négritude avec sa femme Suzanne Césaire : faire de l'identité noire, des cultures africaines et antillaises, une source de fierté et de résistance. « Ma négritude n'est pas une simple couleur, c'est un combat. »
- Transformer la poésie en arme politique, un chant qui galvanise la lutte anticoloniale autant qu'il enchante.

Le Boss. Carte quasi invulnérable. Sa puissance vacille à peine si la carte Glissant entre en jeu : tout en saluant l'apport décisif de la Négritude, Glissant redoutait qu'elle essentialise l'identité noire. Une essentialisation positive, certes, mais toujours un carcan.

CRÉATURE

MONIQUE WITTIG



PROBABLEMENT QUE
LA RÉVOLUTION AURA UN
MOUSQUETON COMME PORTE-
CLEFS ET ÉCOUTERA
CHAPPEL ROAN.

1935

2003

SALOMÉ LAHOCHÉ

Monique Wittig n'est pas une femme, c'est une lesbienne. Et pour cette théoricienne, le lesbianisme n'est pas une orientation sexuelle mais une force politique révolutionnaire qui mènera à l'émancipation collective de toustes. Bravo les lesbiennes !

POUVOIRS

- Briser la construction du système hétérosexuel qui définit la « femme » par sa relation à l'homme. Les lesbiennes, en refusant cette relation échappent à cette oppression. D'où sa célèbre formule « les lesbiennes ne sont pas des femmes ».
- Transformer le langage et la culture en armes subversives pour inventer de nouveaux modes de vie qui échappent aux normes patriarcales.

Effet différé

L'impact de la carte Wittig ne se déclenche qu'au bout de 5 tours. Longtemps ignorée, Wittig est aujourd'hui incontournable à tel point qu'il semble difficile de trouver un-e jeune artiste contemporain-e qui ne se réfère pas à elle dans son travail.

CRÉATURE

ROLAND BARTHES



Sémiologue pointilleux, toujours tiré à quatre épingles, Roland Barthes ne vit que pour deux choses : le plaisir du texte et sa mamounette adorée. Le reste du temps, il dissèque avec un sérieux imperturbable le catch, la Citroën DS et le bifteck-frites.

POUVOIRS

- Décrypter les signes et les mythes cachés dans le quotidien : comment les images, les mots et les objets portent des messages invisibles qui façonnent notre perception du monde.
- Mettre en lumière la pluralité des lectures et la subjectivité du sens : le texte ou l'image sont toujours ouverts à des interprétations multiples.

Hors sol

Sans doute la carte la plus raffinée du paquet mais pas le couteau le plus tranchant du tiroir. Son ami Derrida lui reproche son manque de prise avec le réel : quand certain-es préparent la révolution, Barthes bricole des éclats de pensée.

Note marginale : Expert du signe et du sens caché, Barthes a pourtant raté le plus explicite : le feu tricolore.

CRÉATURE

JULIA KRISTEVA



1941

VINCENT NEVEUX



Cette carte est un voyage vers les confins de vous-mêmes, là où le sujet se dissout dans l'effroi. La psychanalyste Julia Kristeva révèle les désirs et abjections que le langage tente de cacher. On chuchote qu'elle fut une espionne de l'Est mais c'est peut-être une ruse pour effrayer ses adversaires.

POUVOIRS

- Explorer l'inconscient du langage à travers la notion de subjectivation : le langage n'est pas rationnel, il exprime nos pulsions et abjection (tout ce qui menace l'ordre social, de la mort aux fluides corporels).
- Penser le sujet comme multiple et fragmenté : l'identité humaine est toujours en devenir, tiraillée entre social, symbolique et pulsionnel.

Quand les cartes créatures Irigaray ou Spivak sont en jeu, Kristeva perd 1 point de subversion. Irigaray lui reproche d'être trop attachée au cadre patriarcal de la psychanalyse de Freud et Lacan. Spivak critique son essai *Des Chinoises*, l'accusant d'« appropriation de l'altérité » et de produire une image monolithique de « la Femme ».

CRÉATURE

ÉDOUARD GLISSANT



1928

2011

VINCENT NEVEUX

Cette carte n'existe que dans le contact avec les autres cartes. Elle est relation. Poète, romancier et philosophe, Édouard Glissant célèbre un tissage imprévisible d'identités et de cultures. Il nous enseigne que nous avons le droit d'être nous-mêmes : c'est-à-dire multiples.

POUVOIRS

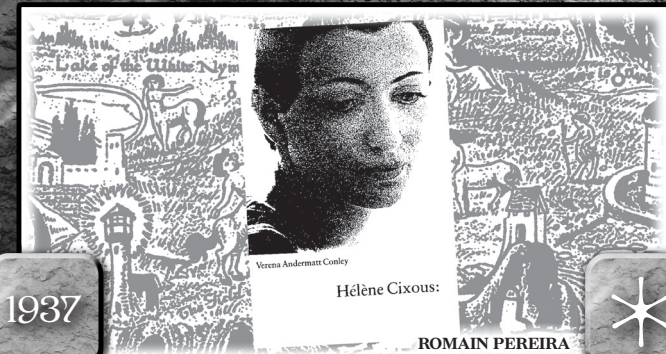
- Enchanter les identités en les rendant mouvantes : ni essence fixe, ni dissolution, mais créolisation infinie.
- Déployer le concept de Tout-Monde : une vision planétaire où les cultures ne s'opposent pas mais s'entrelacent.
- Opposer aux racines uniques la puissance des rhizomes et archipels, multiples et reliés.

Droit à l'opacité

Une fois par tour, vous pouvez jouer une carte sans annoncer son effet. Pour Glissant, la modernité occidentale a voulu rendre l'Autre « transparent », en l'enfermant dans des catégories universelles. Il revendique à l'inverse l'opacité, le droit à garder une part d'irréductible qui échappe à la compréhension.

CRÉATURE

HÉLÈNE CIXOUS



1937

Hélène Cixous:

ROMAIN PEREIRA



Cette carte a le pouvoir de libérer les voix enfouies. Hélène Cixous fait de la plume une force révolutionnaire contre le patriarcat. Elle nous enseigne qu'en écrivant nous devenons toustes des sorcières : nous avons le pouvoir de transformer le monde par les mots.

POUVOIRS

- Inventer une « écriture au féminin » pour dépasser le langage phallocentré dominant. Une écriture plus libre et créative, qui exprime la spécificité et la puissance du féminin (attention, ça ne veut pas pour autant dire un féminin figé, essentialisé ou biologique).
- Faire de l'écriture un acte politique et libérateur afin de résister aux oppressions patriarcales et coloniales.

Le rire jaune de la méduse

Si un-e joueur-euse convoque sa carte Foucault pour présenter le pouvoir comme un « système abstrait et diffus », vous pouvez riposter en invoquant Cixous : le pouvoir s'incarne dans les violences concrètes et vécues par les femmes.

CRÉATURE

LUCE IRIGARAY

1930

THIS SEX
WHICH IS
NOT ONE
LUCE IRIGARAY

ROMAIN PEREIRA



Chassée de l'école freudienne après avoir osé défier le mage Lacan, Luce Irigaray surgit des ruines de la psychanalyse pour briser le miroir phallocentrique. Elle invente une langue où le féminin se pense par lui-même.

POUVOIRS

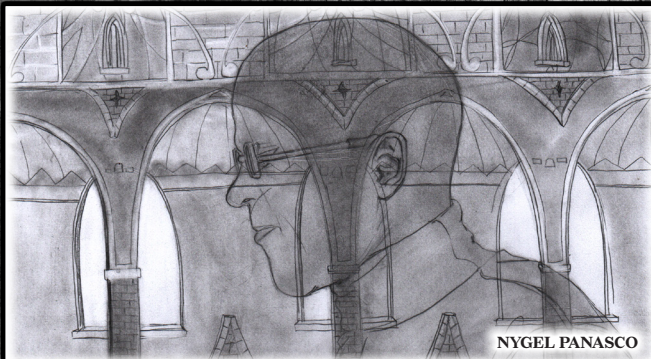
- Mettre en lumière que la pensée occidentale est construite par et pour le masculin : Platon, Aristote, Descartes, Hegel, Freud, Lacan, ont pensé le féminin en l'associant à la nature, au corps ou au silence, uniquement par rapport à l'homme (comme manque, miroir ou double dévalorisé).
- Développer une langue, des images et des pratiques qui expriment la subjectivité des femmes, sans passer par les codes masculins.

Irigaray a parfois été critiquée par les féministes proches de Simone de Beauvoir pour « essentialisme » (mettre trop l'accent sur la différence biologique/sexe).

Irigaray, elle, considère que Beauvoir a sous-estimé l'importance de l'ordre symbolique masculin et qu'en voulant gommer la différence, elle risque de maintenir l'invisibilité du féminin.

CRÉATURE

STRUCTURALISME



NYGEL PANASCO

CRÉATURES ASSOCIÉES

Michel Foucault (période archéologie) • Jacques Lacan
Roland Barthes (première période) • Rosalind Krauss

POUVOIRS

- Utiliser les outils de la linguistique (la grammaire, les oppositions) pour révéler les règles invisibles qui façonnent nos récits, nos gestes et nos traditions.
- Montrer que les choses n'ont de sens qu'en relation aux autres choses : c'est la différence / la différenciation, et non l'identité / la similarité qui font émerger le sens.
- Montrer que nos choix ne sont pas si libres : nous suivons des règles sociales intériorisées.

Il est des charpentes trop rigides qui s'effondrent au moindre séisme. Derrida et Foucault (période généalogie) reprochent au structuralisme de vouloir tout expliquer par des règles figées, des structures stables alors que celles-ci sont aussi traversées par des tensions et des rapports de pouvoir. Si la carte Déconstruction est jouée, ce terrain perd 1 point de résistance.

TERRAIN

DÉCONSTRUCTION



NYGEL PANASCO

CRÉATURES ASSOCIÉES

Jacques Derrida · Gayatri Spivak · Hélène Cixous
Julia Kristeva · Sylvère Lotringer

POUVOIRS

- Brouiller les oppositions binaires toutes faites (homme/femme ou nature/culture) : ce ne sont pas des vérités naturelles, mais des constructions.
- Montrer que les catégories « évidentes » (genre, identité, origine) peuvent être transformées, déplacées, réinventées.
- Révéler les multiples sens d'un texte ou d'une histoire. Ce sont des espaces de jeu dans lesquels rien n'est jamais totalement figé, ni vrai ni faux.

Attention : le brouillage peut tourner au brouillard. Quand tout se fissure en mille sens possibles, il devient alors difficile de suivre son chemin. Ce terrain perd 1 point d'attaque tant que la carte Épistémologie critique est active : Bourdieu reproche à la déconstruction de rester trop centrée sur le texte et le jeu des signes, aux dépens des rapports de domination bien réels (économiques, sociaux, institutionnels).

TERRAIN

ÉPISTÉMOLOGIE CRITIQUE



NYGEL PANASCO

CRÉATURES ASSOCIÉES

Pierre Bourdieu · Michel Foucault (période généalogie)

POUVOIRS

- Révéler les rouages invisibles des savoirs : ce qu'on appelle « vérité » est souvent tissé de rapports de pouvoir. On regarde toujours avec un héritage, un corps, une histoire.
- Dénoncer les sortilèges des institutions (école, musée, État...), qui prétendent être neutres mais défendent souvent des privilèges.
- Croiser l'analyse sociale et la force de la critique politique : comprendre, c'est déjà résister. Un-e intellectuel-le doit être une figure engagée, au cœur des luttes.

Ce terrain risque de transformer les créatures en simples produits des structures de pouvoir et nier les expériences personnelles. L'approche rhizomatique de Deleuze et Guattari, en favorisant les réseaux, s'oppose à l'idée de structures sociales fixes et aux reproductions rigides analysées par Bourdieu.

TERRAIN

RHIZOMES ET ARCHIPELS



NYGEL PANASCO

CRÉATURES ASSOCIÉES

Gilles Deleuze & Félix Guattari · Edouard Glissant
Sylvère Lotringer

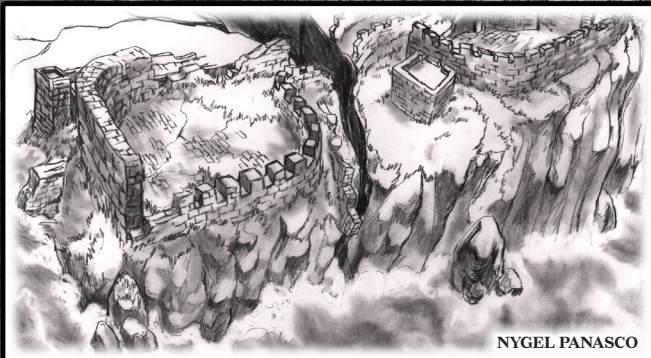
POUVOIRS

- Déployer la pensée comme un réseau souterrain, sans hiérarchie ni centre, reliant idées, actions et expériences de manière imprévisible (rhizomes, Deleuze & Guattari).
- Tisser les identités et cultures comme un archipel, reliées mais distinctes, valorisant la créolisation et la diversité des points de vue (archipels, Glissant).
- Mêler art, politique, philosophie et désir dans un même flux, refusant de cloisonner les domaines

Même les racines les plus libres peuvent perdre pied. Bourdieu reproche aux rhizomes de Deleuze et Guattari de fuir toute hiérarchie et structure, rendant leurs concepts difficiles à appliquer concrètement et risquant de perdre celles et ceux qui veulent avoir un impact sur le réel.

TERRAIN

ANTICOLONIALISME ET POSTCOLONIALITÉ



NYGEL PANASCO

CRÉATURES ASSOCIÉES

Frantz Fanon · Aimé Césaire
Édouard Glissant · Sylvia Wynter · Gayatri Spivak

POUVOIRS

- Interroger les traces persistantes de la colonisation dans les savoirs, les corps et les systèmes de pensée.
- Faire entendre les voix décentrées, diasporiques, archipéliques - celles qui ont longtemps été réduites au silence.
- Porter la mémoire vivante de l'esclavage, de l'exil, de la résistance non comme un fardeau, mais comme une puissance à transmettre.
- Invoquer la créolisation : un tissage mouvant, imprévisible et fertile où les identités se mêlent sans se dissoudre.

La forteresse est traversée de fines fissures qui font vaciller son unité. Glissant pointe le risque d'essentialisation dans l'appel de Césaire au retour aux racines africaines, rappelant que les identités se tissent, se déplacent et s'entrelacent.

TERRAIN

ABJECTION



NYGEL PANASCO

CRÉATURES ASSOCIÉES

*Julia Kristeva · Georges Bataille
Jean Genet*

POUVOIRS

- *S'aventurer dans les zones obscures où les mots n'arrivent plus à dire : le sang, la mort, les corps qui débordent.*
- *Scruter ce que la société rejette, repousse, enterre sous le seuil du propre : le dégoût, la honte, l'impur.*
- *Révéler que l'« abject » est traqué par le pouvoir parce qu'il menace.*
- *Interroger les frontières de l'humain, là où l'animal, le divin ou le monstrueux viennent fissurer nos certitudes.*

À force de s'aventurer dans les abîmes de l'horreur, ce terrain risque de vous engluer dans l'abject et de vous détourner des luttes politiques concrètes. Tant que ce terrain est en jeu, les créatures alliées subissent -1/-1 en attaque et défense.

TERRAIN

PSYCHANALYSE CRITIQUE



NYGEL PANASCO

CRÉATURES ASSOCIÉES

Jacques Lacan · Julia Kristeva (partiellement)
Deleuze & Guattari (par critique)

POUVOIRS

- Décrypter le langage comme un portail vers l'inconscient : chaque mot glisse, échappe, trahit plus qu'il ne dit.
- Faire surgir dans les discours les traces du refoulé, de ce qui a été oublié, nié, censuré.
- Montrer que le sujet est fendu, traversé de conflits intimes, jamais unifié, toujours en tension avec lui-même.
- Explorer la puissance du fantasme, du silence, de la parole comme des forces magiques qui façonnent nos identités.

Perd 1 point d'attaque tant que Épistémologie critique (Foucault) est active. Foucault dénonce la psychanalyse comme un outil de contrôle social et de normalisation, limitant la liberté des sujets en les enfermant dans des normes.

TERRAIN

FÉMINISMES



NYGEL PANASCO

CRÉATURES ASSOCIÉES

Simone de Beauvoir · Hélène Cixous · Judith Butler
Monique Wittig · Luce Irigaray · Gayatri Spivak

POUVOIRS

- Révéler que l'« on ne naît pas femme, on le devient » (Beauvoir) : les rôles de genre sont des constructions et non une essence.
- Explorer la dimension performative des identités : genres et rôles se rejouent sans cesse et peuvent être troublés, subvertis.

Il y a autant de féminismes que de féministes. Pour les matérialistes, le patriarcat est un système d'exploitation comparable au capitalisme. Il faut abolir la construction politique « femmes » qui mène à l'oppression (Wittig). À l'inverse, les différentialistes (Cixous, Irigaray) valorisent la différence féminine, ce qui horripile les queer (Butler, héritière de la brèche ouverte par Beauvoir) pour qui le genre est une performance. Pour les intersectionnelles (Spivak), ces débats sont insuffisants : tant que les féministes oublieront les questions raciales, elles reproduiront les exclusions qu'elles prétendent combattre.

LA DISSÉMINATION



LÉA DJEZIRI

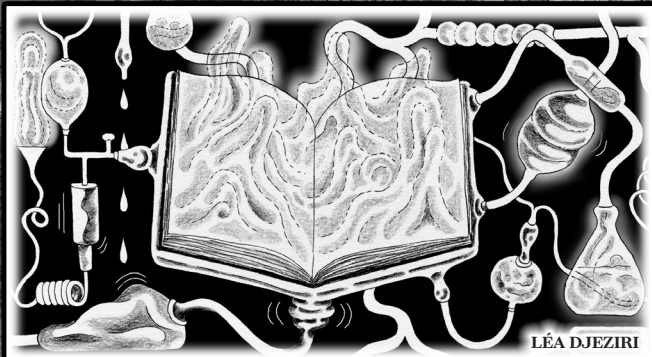
Jacques Derrida, *La Dissémination*, 1972

En jouant ce rituel, chaque mot que vous lisez se transforme en graine volante. Le sens n'existe plus dans un seul chemin : il se disperse, se multiplie, se perd parfois, et repousse différemment selon le lecteur, le moment, le contexte.

Ce sortilège puissant de Derrida détruit l'illusion d'un sens fixe et ouvre le texte à une prolifération infinie d'interprétations. Lire devient un acte fertile : chaque lecture fait pousser de nouvelles idées et de nouveaux mondes.

SORTILÈGE

LE DÉSIR-MACHINE



Gilles Deleuze & Félix Guattari, *L'Anti-Œdipe*, 1972

En jouant ce rituel, vous allez faire monter la température du plateau de quelques degrés. Vous transformez toutes vos envies et pulsions en moteurs créatifs : chaque désir devient un flux qui se branche, se multiplie, s'entrelace avec d'autres, et se propage dans des directions inattendues.

Ce sortilège des maîtres Deleuze et Guattari brise la conception freudienne du désir (un manque, une frustration). À l'inverse, les desirs deviennent ici une force productive, des machines qui connectent les corps, les flux, les objets et les idées. Lire, penser, agir deviennent alors des expériences mouvantes où le politique, l'érotique et l'imaginaire se fondent en une force incontrôlable.

SORTILÈGE

LA MORT DE L'AUTEUR



Roland Barthes, *La mort de l'auteur*, 1967

Cette carte a le regret de vous annoncer le décès de l'Auteur.
Ses « intentions » sont divisées en parts égales entre tous ses lecteurs.

En activant ce rituel, vous brisez l'illusion qu'un livre a un seul sens fixé par celui ou celle qui l'a rédigé. Le texte devient un espace ouvert où chaque lecture fait naître de nouveaux mondes. Ici, le véritable pouvoir est entre les mains du-de la lecteur-ric(e) : « la naissance du lecteur doit se payer de la mort de l'Auteur ».

SORTILÈGE

L'ABJECTION



LÉA DJEZIRI

Julia Kristeva, *Pouvoirs de l'horreur*, 1980

Fermez les yeux et bouchiez-vous les oreilles. Cette carte vous plonge dans le frisson de ce qui dégoûte et fascine à la fois. Sang, cadavres, restes oubliés

Jouer cette carte, c'est accueillir l'abject dans votre jeu : il vous fait trembler ou vomir mais renforce votre identité en distinguant ce qui fait partie de vous de ce qui vous menace de dissolution. N'oubliez pas que les individus et les sociétés se construisent en repoussant ce qui les menace ou les répugne. Si vous aimez un peu trop les cadavres, il faut néanmoins consulter.

SORTILÈGE

GÉOMÉTRIES DU NON-HUMAIN



LÉA DJEZIRI

Aimé Césaire, *Discours sur le colonialisme*, 1950

En jouant ce rituel, les belles façades humanistes de vos adversaires se fissurent.

Ce sortilège de Césaire montre que le colonialisme n'a pas seulement exploité les terres et les corps : il a déshumanisé, transformé l'Autre en chose, en non-humain. L'Europe, si fière de ses valeurs, a toléré la barbarie à condition de la pratiquer ailleurs. Et ce qu'elle ne pardonne pas à Hitler, c'est d'avoir retourné contre elle ses propres procédés coloniaux.

Jouer cette carte, c'est briser la géométrie coloniale qui trace des lignes entre « hommes » et « sous-hommes », et rappeler que toute hiérarchie de ce genre porte en elle le démon qu'elle prétend exorciser.

SORTILÈGE

LA CRITIQUE DES INSTITUTIONS



LÉA DJEZIRI

Pierre Bourdieu avec Jean-Claude Passeron,
Les Héritiers. Les étudiants et la culture, 1964

En jouant ce rituel, vous révélez les règles invisibles qui régissent les écoles, les médias, les musées et même les manières de parler ou de penser. Les institutions ne sont pas neutres : elles fabriquent des hiérarchies, des privilèges et des dominations qui passent souvent inaperçus. Elles définissent qui a le pouvoir, qui est légitime et qui reste à la marge.

Ce sortilège de Bourdieu dévoile que le pouvoir ne réside pas seulement dans les gouvernements ou les lois, mais dans les pratiques quotidiennes et les discours qui structurent nos vies. Jouer cette carte permet de voir derrière les apparences, de comprendre les mécanismes de reproduction sociale et d'ouvrir des voies pour transformer les structures existantes.

SORTILÈGE

INVASION DE DERRIDIUM ET LACANIUM



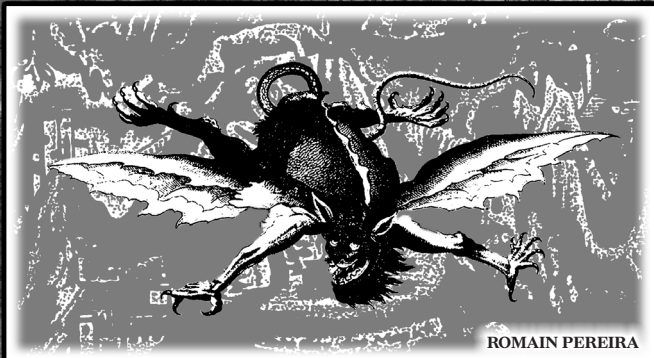
ROMAIN PEREIRA

Cette carte hautement addictive a le pouvoir de vous rendre accros aux philosophes du poststructuralisme dans une « dépendance pire que celle du crack ».

Dans les années 1980, les philosophes français-es acquièrent aux États-Unis une notoriété exceptionnelle. Leurs concepts sont regroupés comme s'ils formaient une même « école » : la French Theory. Cette décontextualisation crée un décalage fécond, entrant en dialogue avec les luttes féministes, queer, antiracistes, postcoloniales étatsuniennes. Elle devient plus qu'une philosophie limitée aux seul-es initié-es : un langage académique au service de critiques sociales et politiques.

La déferlante est telle sur le sol étatsunien que le philosophe Bruno Latour, dans une sortie restée célèbre, compare la France à un dealer de drogues dures, répandant « Derridium et Lacanium » dans les campus.

LE SORTILÈGE DE SOKAL



Cette carte perfide vous permet de tendre un piège à vos adversaires : un canular qui met en doute le sérieux et la scientificité de leurs théories.

En 1996, le physicien Alan Sokal publie un article volontairement absurde dans l'influente revue *Social Text*. L'article imite le jargon postmoderne, mélangeant références à Derrida, Lacan ou Lyotard avec des absurdités scientifiques (ex. : la gravité quantique comme construction sociale).

Une fois publié, Sokal révèle qu'il s'agit d'un canular destiné à dénoncer le manque de rigueur de certain-es intellectuel-les et la complaisance des revues critiques vis-à-vis d'un langage obscur.

L'affaire déclenche un scandale et devient une arme rhétorique contre la French Theory, accusée d'abus de concepts scientifiques. Mais ne prouverait-elle pas seulement que *Social Text* était une mauvaise revue ?

ENCHANTEMENT

RETOUR DE BÂTON UNIVERSALISTE



PAULINE LECERF

Cette carte réactionnaire a le pouvoir de jeter le trouble sur la French Theory pour remettre la lumière sur le bel universalisme.

Alors que la pensée francophone déploie tout son éclat aux États-Unis, sa lumière vacille en France dès les années 1970, éclipsée par de nouveaux philosophes en opposition aux théories poststructuralistes. Ca cogne dur : pour Bernard-Henri Lévy, « toutes les politiques basées sur le primat de la différence sont nécessairement fascistes » (*La barbarie à visage humain*, 1977) tandis que Luc Ferry et Alain Renaut attaquent les « philosophies de la différence », leur démarche « terroriste », l'illisible « absurdité de ces philosophistes » (*La pensée 68*, 1986).

Cette carte est affaiblie en présence de Bourdieu et Foucault : Bourdieu les accuse de préférer l'éclat des projecteurs à la rigueur du savoir ; Foucault, de gommer les rapports de pouvoir derrière un universalisme déconnecté des réalités sociales.

ENCHANTEMENT

SYLVÈRE LOTRINGER

SEMIOTEXT(E) NEXT(E)



PANIC



SOVIETEXT(E)



JAPANESE FICTION ANTHOLOGY



JAPAN

Semiotext(e) is published irregularly on topics of wide interest.

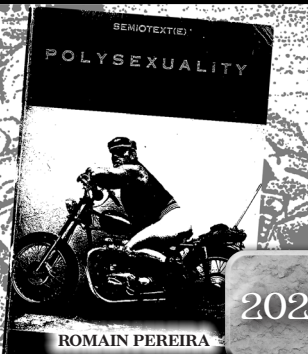
Subscription Rates: Individuals, \$18 per volume (three issues)

Institutions, \$24 per volume

Students, \$14 per volume (with current ID)

SPECIAL TO NEW SUBSCRIBERS: FREE COPY OF OASIS ISSUE

SEMIOTEXT(E) is published by Romain Pereira, 10007, USA



ROMAIN PEREIRA

1938

2021

Universitaire et éditeur, il répand la pensée poststructuraliste aux États-Unis par ses marges, via les milieux artistiques et alternatifs.

En 1974, Sylvère Lotringer fonde la revue *Semiotext(e)*, dans laquelle il publie des traductions de Foucault, Deleuze & Guattari, Baudrillard, alors inconnus du public anglophone. Ces textes réputés ultra difficiles sont désacralisés, enveloppés d'une aura punk. Audaces graphiques, format bon marché, soirées de performances, traductions pirates : la revue devient culte, les étudiant-es et les activistes se l'arrachent. La *French Theory* devient à la mode (un peu au regret de Lotringer), infiltre les arts, la musique électronique et même le cinéma hollywoodien (la saga *Matrix* s'ouvre littéralement sur un livre de Baudrillard, *Simulacres et Simulation*, qui est peut-être la clé du film).

Lotringer insiste sur l'aspect subversif de ces textes. Pour lui, la théorie est une arme politique plus qu'un objet académique. « L'essentiel n'est pas ce que l'on est mais ce que l'on fait. »

ARTEFACT

ROSALIND KRAUSS

1941



OCTOBER

The First Decade, 1976-1986



edited by | Annette Michelson | Rosalind Krauss
Douglas Crimp | and Joan Copjec

ROMAIN PEREIRA

Derrière ses lunettes rectangulaires sévères se cache une stratégie redoutable. Rosalind Krauss, connue pour ses critiques tranchantes, a branché la French Theory avec le monde de l'art et de l'institution muséale.

Dans les années 1970, elle rompt avec l'esthétique moderniste de Clement Greenberg qui prône un art « pur », sans référence externe. Elle défend au contraire un art théorique, conceptuel. En 1976, elle crée avec Annette Michelson la mythique revue *October*, haut-lieu de la critique d'art imprégnée de structuralisme, poststructuralisme et psychanalyse. Elle introduit alors aux États-Unis les idées de Bataille, Derrida, Barthes, Lacan dans la critique d'art.

Carte puissante mais exigeante : son vocabulaire dense est parfois jugé hermétique. Certain-es artistes lui reprochent d'avoir transformé l'art en jargon universitaire et de faire primer la théorie sur l'expérience esthétique.

ARTESACT

SYLVIA WYNTER

Sylvia WYNTER

NO
HUMANS
INVOL-
VED



1928

CARIBBEAN REASONINGS

After Man
Towards the Human

Critical Essays
on Sylvia Wynter



Edited by Anthony Bogues
ROMAIN PEREIRA



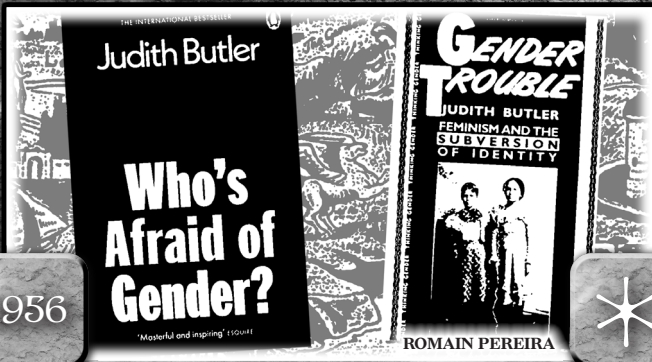
Universitaire, romancière et militante, Wynter déplace la French Theory hors de ses cercles franco-français pour l'articuler avec les questions de race, colonisation et diaspora.

Wynter puise chez Foucault l'analyse des systèmes de pouvoir qui définissent l'humain, et chez Derrida les outils de déconstruction pour démonter les récits coloniaux. Mais elle ne se contente pas d'importer : elle introduit dans les débats académiques étatsuniens des figures caribéennes comme Césaire, Fanon et Glissant. En les mobilisant dans ses propres écrits, elle a permis qu'ils soient lus non seulement comme « figures littéraires », mais aussi comme des penseurs centraux.

Peu médiatisée, Wynter reste une carte rare : un secret bien gardé du monde académique, mais dont l'influence souterraine irrigue aujourd'hui les débats sur la race, l'humanisme et l'émancipation.

ARTEFACT

JUDITH BUTLER



Cet universitaire importe le poststructuralisme français aux États-Unis. Iel révolutionne la pensée contemporaine : le genre n'est pas une essence mais une performance (ça lui est notamment venu en regardant des drag shows). En 1998, iel remporte le premier prix du Bad Writing Contest qui récompense la phrase académique la plus obscure. Iel le prend avec humour et rétorque que son style compliqué permet d'inventer de nouvelles façons de penser.

- Iel s'appuie sur Michel Foucault pour penser que le sexe et le genre ne sont pas des données naturelles, mais sont produits par des discours et des dispositifs de pouvoir.
- Iel emprunte à Derrida l'idée que les mots « font » ce qu'ils disent pour forger son concept de performativité du genre.

Butler met en relation des penseurs que la France n'aurait jamais rapprochés - Foucault et Derrida, étaient brouillés à mort en raison de leur désaccord sur Descartes (ça a quand même plus de gueule que de se fâcher à cause du Tricount des vacances !). Pourtant, ce télescopage inattendu est fécond : en résonance avec les luttes féministes, queer, et postcoloniales, leurs concepts — pouvoir, différence, déconstruction — se transforment en outils concrets d'émancipation.

ARTESACT

GAYATRI CHAKRAVORTY SPIVAK



Jacques Derrida
of
Grammatology



1942



Spivak exporte les penseuses françaises à l'aune des problématiques des luttes des peuples colonisés. Son travail ouvre de nouvelles voies pour penser la subalternité dans un monde globalisé.

- Elle s'appuie sur Derrida, dont elle est la première à traduire en anglais, pour montrer que le langage façonne et limite l'accès à la parole et à la reconnaissance des « subalternes » (les groupes sociaux marginalisés).
- Elle s'inspire des auteurs caribéens comme Césaire et Glissant pour penser comment la colonisation et la langue structurent la subjectivité et la résistance, intégrant la Négritude et la créolité à sa réflexion postcoloniale.

Spivak contribue à créer la French Theory en traduisant et en adaptant Derrida et les penseurs caribéens au contexte anglophone. Elle crée un pont entre critique littéraire, philosophie postcoloniale et justice sociale, faisant des concepts de déconstruction et de différence des armes concrètes pour l'émancipation des voix marginalisées. Spivak constate que l'analyse derridienne reste prisonnière des cadres occidentaux, incapable de rendre compte de l'exploitation des femmes subalternes et de la réalité et des effets du capitalisme mondialisé.

ARTESACT